

# CHRISTOPHE CAUCHETEUR, LAURÉAT DU BAEF ALUMNI AWARD 2015



BAEF est l'acronyme de *Belgian American Educational Foundation*. Cette fondation, basée à Bruxelles, demeure le principal support d'échanges scientifiques entre la Belgique et les États-Unis. Chaque année, la fondation offre des bourses de voyage à des doctorants ou chercheurs postdoctoraux de nationalité belge qui font preuve d'un parcours scientifique remarquable et de bonnes connaissances de l'anglais. Ces bourses leur permettent alors de séjourner un an dans une université américaine de renommée internationale.

En plus de ces bourses, la fondation décerne annuellement l'Alumni Award à un jeune chercheur brillant. Le prix couvre une thématique scientifique différente chaque année sur une période de 5 ans.

En 2015, il s'adressait justement aux sciences appliquées... Et comme je n'étais pas encore atteint par la limite d'âge (fixée à 36 ans), j'avais au moins deux bonnes raisons de tenter ma chance !

Depuis sa création en 1932, c'est la première fois que ce prix est attribué à un chercheur montois. Il récompense mes travaux de recherche sur l'étude et la mise au point de capteurs physiques et (bio) chimiques utilisant des réseaux de Bragg fibrés. Ces recherches sont réalisées dans le Service d'Électromagnétisme et de Télécommunications depuis 2003 et sont financièrement supportées par le F.R.S.-FNRS.

Lors de la remise du prix le 5 juin, le président du jury – le Professeur Pierre Wolper de l'Université de

Liège – a informé qu'il y avait eu 46 candidatures reçues. Un élément particulièrement déterminant de mon dossier est de pouvoir concilier des recherches très fondamentales (notamment celles dans le cadre de la bourse ERC Starting Grant Prosper) avec la création de la start-up B-SENS dont l'objectif sera de développer et de commercialiser des solutions avancées de capteurs à fibres optiques.



## MdC 2015 : un magicien polytechnicien gagne le Premier Prix Show Your PhD

Interview réalisée par Dr Fanny Descamps et Dr François Ducobu

Dans le cadre de Mons 2015 - Capitale Européenne de la Culture, le concours *Show Your PhD* a été organisé lors de la dernière Matinée des Chercheurs. Le principe ? Combiner culture et recherche en utilisant l'art comme vecteur d'un message scientifique. En présentant sa thèse avec un spectacle de magie, Anthonin Demarbaix a remporté le Premier Prix. Rencontre avec ce magicien polytechnicien qui vous transporte en quelques coups de baguette magique au pays des merveilles...



### À QUEL ÂGE AS-TU COMMENCÉ LA MAGIE ET D'OU VIENT CETTE PASSION ?

J'ai d'abord suivi les pas de mon père, lui-même magicien, et fait une première apparition sur scène à 4 ans. Mais j'ai exécuté mon véritable premier numéro vers 12 ans. Je suis, à présent, notamment le magicien d'Halloween à Walibi depuis 5 ans.

### POURQUOI AVOIR CHOISI LES ÉTUDES D'INGÉNIEUR ? NE RÉVAIS-TU PAS DE TRAVAILLER DANS LE MONDE DU SPECTACLE ?

C'est un peu comme un enfant qui serait doué pour le football... mais n'y fait pas carrière. Le monde du spectacle est très rude. J'ai préféré garder un esprit cartésien et faire des études pour assurer mon avenir.

### À LA MDC, TU AS PRÉSENTÉ UN SHOW OÙ MAGIE ET RECHERCHE S'ENTREMÊLAIENT. À QUOI RESSEMBLENT TES SPECTACLES ?

Ma conception de la magie est plutôt théâtrale : une histoire comme fil conducteur et des tours pour la ponctuer, un peu comme à la MDC où la thèse constituait la trame. C'est aussi le cas de mon dernier spectacle « Le pays du temps perdu » qui explore l'univers d'Alice au Pays des Merveilles vu du côté du chapelier.

### LE POLYTECHNICIEN AIDE-T-IL LE MAGICIEN ?

Oui. Ma formation de mécanicien m'aide à concevoir des illusions, à les mettre en plan et à les réaliser techniquement.

### INVERSEMENT, TA PASSION POUR LA MAGIE T'APPORTE-T-ELLE QUELQUE CHOSE DANS TES RECHERCHES À LA FPMS ?

Oui, bien sûr. La magie fait appel à l'esprit de créativité. C'est important pour un ingénieur, en particulier dans le domaine de la recherche.

“ Ma formation de mécanicien m'aide à concevoir des illusions, à les mettre en plan et à les réaliser techniquement. ”

