

**Colloque « Auto/biographie, désordre, entropie »,
XVII^e rencontre de l'Observatoire scientifique de la mémoire écrite, orale et
iconographique »,
Mediapolis.Europa, Rome 18-20 juin 2018**

Proposition de communication de Laurence Pieropan :

**L'entropie du personnage : un rempart contre l'Histoire du Maître. Analyse
de quelques récits de vie de migrants**

Les récits de vie de migrants arrivés en Belgique offrent un matériau significatif pour interroger les rapports tissés entre le discours identitaire intime et les discours historiques, au sein d'une conscience humaine des XX^e-XXI^e siècles confrontée à des événements majeurs de l'Histoire, depuis la Guerre civile espagnole jusqu'aux récentes révolutions des Printemps arabes.

Pour analyser cette production écrite et orale, nous essaierons de vérifier l'hypothèse selon laquelle la mémoire est intimement liée à l'oubli (oublier : < *oblivisci* : « ne plus penser à quelque chose, perdre de vue »), un oubli considéré comme une catégorie relevant du Réel et repérable dans 4 manifestations : les objets du désir, terrifiant (la mort), musical et cinématographique (*cf.* Cl. Rosset). Ces objets conduisent à l'expérience du singulier, c'est-à-dire : le non-visible, le non-dicible, le non-représentable : un véritable moment d'entropie, apte toutefois à relancer dialectiquement une mise en forme de la mémoire.

Plus particulièrement, la construction du personnage sera examinée sous le concept de la *figure théâtrale*, celle-ci oscillant entre des forces et des formes, entre le Réel et la réalité, entre l'infigurable de l'oubli et le discours construit (de la mémoire, de l'histoire), une oscillation qui pourrait *in fine* se lire comme la mise en œuvre de la dialectique du Maître (l'Histoire maîtrisée) et de l'Esclave (l'infigurable archaïque).

The entropy of the character: a bulwark against the History of the Master.

The life stories of migrants arriving in Belgium offer a significant material for questioning the relationship between intimate identity discourse and historical discourse, within a human consciousness of the 20th-21st centuries confronted with major events in History, from the Spanish Civil War to the recent revolutions of the Arab Spring.

To analyze this written and oral production, we will try to verify the hypothesis according to which the memory is intimately related to the oblivion (to forget: < oblivisci: "to think no more about something, to lose sight of"), a forgetting regarded as a category belonging to the Real and identifiable in four manifestations: objects of desire, terrifying (death), musical and cinematographic (see Cl. Rosset). These objects lead to the experience of the singular, that is to say: the non-visible, the non-dicible, the non-representable: a real moment of entropy, able however to revive dialectically a shaping of Memory.

More particularly, the construction of the character will be examined under the concept of the *theatrical figure*, which oscillates between forces and forms, between the Real and the reality, between the infigurable of forgetfulness and the constructed speech (of the memory, of history), an oscillation that could ultimately be read as the implementation of the dialectic of the Master (the mastered History) and the Slave (the archaic infigurable).

Bibliographie

- BETZ (ALBRECHT) et MARTENS (STEFAN), *Les Intellectuels et l'Occupation. Résister, partir, collaborer*, Paris, Autrement, 2004.
- RICŒUR (PAUL), *La mémoire, l'histoire, l'oubli*, Paris, Seuil, 2003, coll. « Points. Essais » (n° 494).
- ROBIN (REGINE), *La Mémoire saturée*, Paris, Stock, 2003.
- ROSSET (CLEMENT), *Impressions fugitives : l'ombre, le reflet, l'écho*, Paris, Minuit, 2004, coll. « Paradoxe ».
- ROSSET (CLEMENT), *Le Réel : traité de l'idiotie*, Paris, Minuit, 2004, coll. « Reprise ».
- ROSSET (CLEMENT), *Le Réel et son double : essai sur l'illusion*, nouvelle éd. revue et augmentée, Paris, Gallimard, 1993, coll. « Folio/essais » (n° 220).
- ROSSET (CLEMENT), *L'objet singulier*, Paris, Minuit, (1979) 1985, coll. « Critique ».
- VATTIMO (GIANNI), *La fin de la modernité. Nihilisme et herméneutique dans la culture post-moderne*. trad. de l'italien par Charles Alunni, Paris, Seuil, 1987, coll. « L'ordre philosophique ».
- WIEVIORKA (ANNETTE), *Déportation et génocide : entre la mémoire et l'oubli*, Paris, Plon - Hachette, 1995.
- WIEVIORKA (ANNETTE), et MOUCHARD (CLAUDE) (dir.), *La Shoah : témoignages, savoirs, œuvres*. Journées d'étude organisées à Orléans les 14, 15 et 16 novembre 1996 par le Cercil avec les Universités de Paris VIII et d'Orléans, Centre de recherche et de documentation sur les camps d'internement et la déportation juive dans le Loiret, Vincennes, Université de Paris VIII - Université d'Orléans - Cercil : Presses Universitaires de Vincennes, 1999.