

# Usage des TICE dans la lutte contre le plagiat

Rudy Potdevin  
Frédérique Artus

Cellule de pédagogie universitaire et qualité  
Université de Mons

# L'université de Mons

## Le contexte

- ~ 7000 étudiants
- ~ 40 formations
- 7 facultés, 2 écoles
- Cellule de pédagogie universitaire
  - Formation et accompagnement
  - Information, conseil et orientation
  - Qualité
  - e-Learning

# Recherche documentaire et aide à la création (ReDAC)

**UMONS** Université de Mons  
Faculté de Psychologie et des Sciences de l'Éducation

Faculté de Psychologie et des Sciences de l'Éducation

**Travaux personnels conclusifs: mémoire et TFE**

Séminaire d'introduction générale  
septembre 2010-2011

main et traitement des données

**Eléments de rédaction scientifique en informatique**

Hadrien Mélot\*  
hadrien.melot@umh.ac.be  
6 Octobre 2008, Version 2

Résumé. Rédiger un travail scientifique est technique, comme un rapport ou un mémoire en informatique, requiert des qualités précises. Dans ce document, nous présentons les éléments fondamentaux de la rédaction : bibliographie, structure, contenu, style et présentation. L'objectif est de proposer au lecteur une méthode et des principes pour améliorer sa rédaction. Ces principes sont illustrés par des contre-exemples permettant de repérer ses erreurs; et des exemples permettant de corriger celles-ci. Le problème du plagiat est également abordé. Les différents étapes de la rédaction sont couvertes : l'organisation des idées, la rédaction en elle-même et la réécriture finale. Comme un travail écrit s'accompagne souvent d'une présentation orale, nous proposons quelques conseils concernant la présentation d'un travail scientifique est technique au public.

**Table des matières**

1 Introduction	2
2 Avant la rédaction	3
2.1 Organisation des idées et plan de rédaction	3
2.2 Préparer la manière de rédiger	5
2.3 Choisir ses outils de mise en page	5
2.4 Systèmes de contrôle des versions	7
3 Références bibliographiques	7
3.1 Obtenir des références	7
3.2 Construire la bibliographie	8
3.3 Eviter le plagiat	9
4 Rédaction	10
4.1 Structure	10
4.2 Contenu	13
4.3 Style	15
4.4 Présentation	17
5 Après la rédaction	18
6 Présentation orale	18
7 Conclusion	19
Références	20
Annexe A : Abréviations latines courantes	21
Annexe B : Quelques conseils L <sup>A</sup> T <sub>E</sub> X	21

\*Chargé de Recherches F.R.S.-FNRS, Service d'Informatique Théorique, Institut d'Informatique, UMH.

Constat : Les étudiants ne sont pas logés à la même enseigne !

# Recherche documentaire et aide à la création (ReDAC)

## Le projet

- Centralisation des ressources
- Identification par faculté, public, etc.
- Accès libre ou automatisé
- Diffusion, sensibilisation

The screenshot shows a Moodle course interface. At the top, there's a Moodle logo and navigation links like 'WEBMAIL', 'VALVES ÉLECTRONIQUES', 'HORAIRES', and 'LIENS'. The course title is 'COURS: RECHERCHE DOCUMENTAIRE ET AIDE À LA CRÉATION (REDAC)'. Below the title, there's a navigation menu with sections: 'NAVIGATION' (Accueil, Ma page, UMONS, Mon profil, Cours actuel, ReDAC), 'RÉGLAGES' (Administration du cours, Activer le mode édition), and 'ACCUEIL REDAC' (with an 'Activer le mode édition' link). The main content area contains a description of the course, an 'Attention' warning, and sections for 'LA RECHERCHE DOCUMENTAIRE' and 'Supports de cours'.

**NAVIGATION**

- Accueil
- Ma page
- UMONS
- Mon profil
- Cours actuel
  - ReDAC
    - Participants
    - Rapports
    - Généralités
    - La recherche documentaire
    - La bibliographie
    - Le plagiat
    - La rédaction
    - Les supports de présentations
    - Le poster scientifique
    - Autres liens utiles
  - Mes cours

**RÉGLAGES**

- Administration du cours
  - Activer le mode édition

**ACCUEIL REDAC** [Activer le mode édition](#)

Le cours en ligne ReDAC vise à centraliser pour les étudiants et chercheurs de l'UMONS les ressources en ligne sur différents thèmes : recherche bibliographique, rédaction de mémoire/TFE, poster scientifique, rapport de labo, supports de présentation, etc.

**Attention** : ces ressources ne remplacent en rien les consignes données par ailleurs dans le cadre de vos cours. Elles sont rendues disponibles à simple titre d'information. Référez-vous toujours en priorité aux consignes données par l'enseignant.

**Nouvelles**

**Vos questions**

**LA RECHERCHE DOCUMENTAIRE**

**Supports de cours**

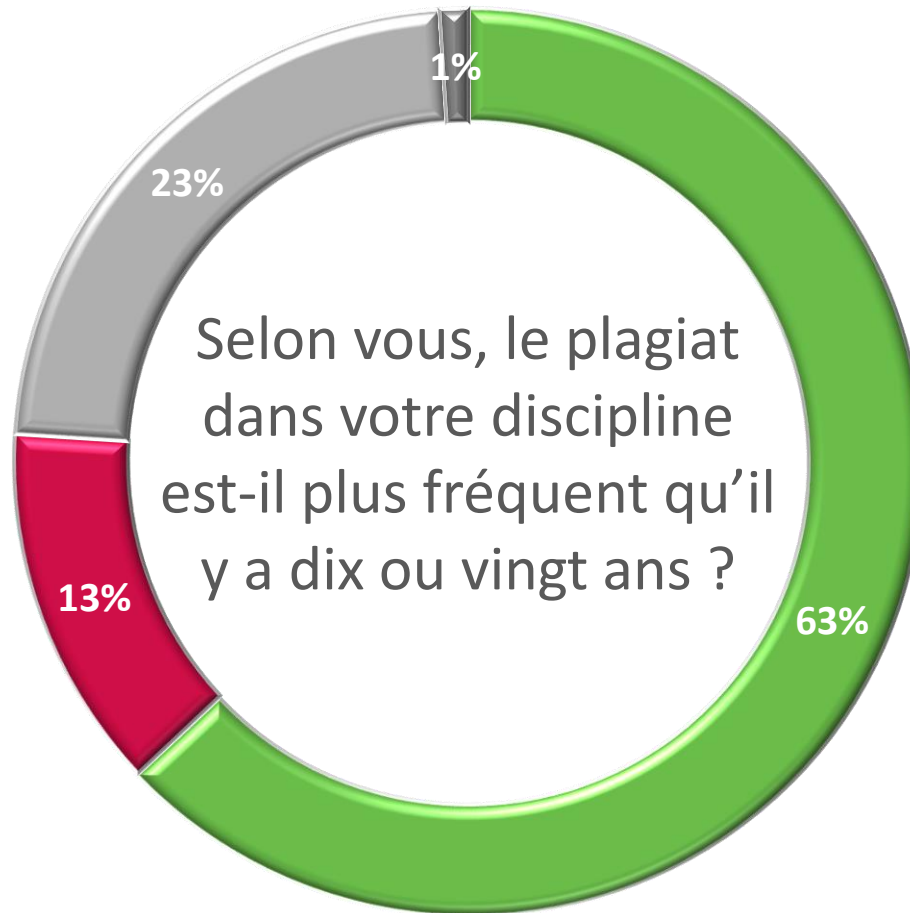
- Tutoriel : La recherche documentaire  
Ce tutoriel a été développé par la Faculté de Médecine et Pharmacie.
- Séminaire Recherche bibliographique Biomed 2013

**Outil de recherche dans les catalogues de bibliothèques de l'UMONS**  
Le catalogue rassemble les données des collections des bibliothèques de l'UMONS : ouvrages, mémoires, thèses, périodiques, rapports, etc.

# Recherche documentaire et aide à la création (ReDAC)



# Perception du plagiat



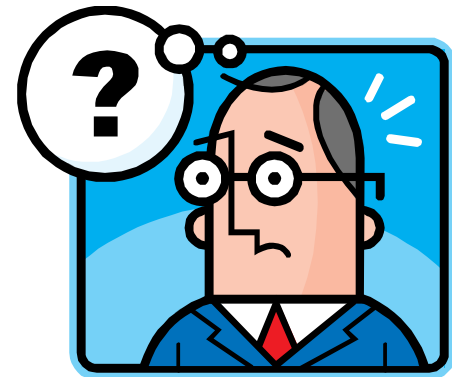
Bergadaà  
2011

■ Oui ■ Non ■ Sans opinion ■ Pas de réponse

# La question du plagiat

## Les origines

- Besoins exprimés par les enseignants
  - Traitement chronophage
  - Quelle réaction face au problème
  - Approche technique : outil de détection
- Prise de conscience des autorités
  - Conseil de l'enseignement
  - Groupe de travail « Plagiat »



# Politique des universités belges francophones

## ■ Information et sensibilisation

- Sites Web, mailing, campagne d'affichage, flyers

## ■ Outil de détection

- Usage modeste !

## ■ Formation des étudiants

- Intégrée aux cours
- Cours spécifiques





# Mesures proposées

- Campagne de sensibilisation
  - à destination des étudiants
  - à destination des enseignants
- Acquisition d'un logiciel de détection de plagiat
- Procédure à suivre en cas de plagiat
  - Privilégier le contact entre l'enseignant et l'étudiant
  - Annoncer clairement les sanctions
- Organisation de cours de « méthodologie »
  - Liens entre compétences rédactionnelles, esprit critique et plagiat

# Site à destination des étudiants



## Je ne plagie pas... enfin, je pense ?!

Un étudiant universitaire est amené à produire de nombreux travaux dans une rigueur scientifique. Avant de créer, l'étudiant universitaire a donc parcouru la littérature scientifique, il a lu d'autres auteurs, et il peut (voire doit !) s'appuyer sur ces lectures pour créer ses productions.

Un danger guette alors, sans que l'étudiant en ait forcément conscience : le PLAGIAT.

## Le plagiat : de quoi s'agit-il ?

Plagier, c'est reproduire dans une oeuvre personnelle, partiellement ou entièrement un texte, un schéma, une figure, le fond ou la forme d'une idée, sans mentionner les sources.

Mal informé, un étudiant risque de plagier par négligence. Avec Internet, la tentation est grande.

[Ce qu'en dit le juriste...](#)

### Bon à savoir

LUMONS met à disposition de ses étudiants un [cours en ligne dédié à la recherche documentaire et à l'aide à la création](#). On y trouve des compléments d'informations sur le plagiat, les règles de rédaction, la conception d'une bibliographie, etc.

## Pourquoi éviter le plagiat ?

Pour de multiples raisons, dont voici les principales :

1. Au niveau éthique, la personne qui plagie sa production. Dans ce cas, un enseignant (neutralité, objectivité, honnêteté intellectuelle) n'est pas respecté.
2. La personne qui plagie ne participe pas à ses sources ni de compléter sa recherche, ni de savoir existant : plagier revient à briser.
3. Se pose le problème du développement intellectuel. La personne qui plagie n'acquiert pas un ensemble de compétences visées par l'enseignement universitaire : l'esprit critique, la méthodologie, la recherche documentaire, les capacités de synthèse et d'analyse, ... De plus, les enseignants universitaires évaluent les étudiants notamment sur base de leurs créations. Si ce n'est pas entièrement l'étudiant qui en est l'auteur, le système est biaisé.
4. Sur le plan purement académique, l'étudiant qui plagie s'expose à des sanctions pouvant aller jusqu'à l'exclusion.

[Ce qu'en dit le juriste...](#)

## Encarts

## Étayer oui, plagier non !

Evidemment, un étudiant peut (voire doit !) argumenter (étayer) ses productions en s'appuyant sur d'autres créations, MAIS sans plagier.

C'est-à-dire d'une part en citant ses sources et d'autre part en veillant à ce que le cœur de son oeuvre reste original, relève de sa propre réflexion.

Dans ce cas, il fait preuve de la rigueur scientifique et du professionnalisme requis dans l'enseignement universitaire.

Il en sera valorisé à tous niveaux.

## Règles

## Comment éviter le plagiat ?

Cette question, que l'étudiant se pose, lorsqu'il produit un écrit par exemple, revient à se demander :

Comment étayer/argumenter ses propos en respectant les auteurs ?

Comment assurer l'originalité et l'authenticité créative de ses propres productions ?

LUMONS lutte activement contre le plagiat. Un logiciel informatique de détection du plagiat a été mis en place. Tous les travaux des étudiants remis sur la plateforme d'enseignement de LUMONS sont soumis par défaut à cette détection.

## Deux principes à respecter

### 1. IDENTIFIER les sources

Quelle est la source des productions dont vous vous inspirez ? Systématiquement, lorsque vous consultez des productions qui vous semblent intéressantes, pensez à répondre aux questions suivantes :

- Qui a créé/écrit/produit ? Quels sont les auteurs ?
- Quel est le titre complet ?
- Quelle est la maison d'édition ? (nom et lieu)
- Quelle est la date (l'année) de publication ?
- Est-ce un ouvrage (collectif) ? Une publication scientifique ?
- L'avez-vous consulté en ligne ? Si oui, adresse URL ? Date de consultation ?

### 2. RÉFÉRENCER les sources

Si vous choisissez d'utiliser d'autres productions dans la vôtre,

Pour ce faire, généralement, nous utilisons les normes internationales de l'APA (American Psychological Association). Elles sont disponibles dans leur intégralité dans les cours en ligne de LUMONS.

Pour être certain de ne pas plagier, pratiquement et simplement, retenir les conseils de Michel Beaud (2006), cité par Bertrand (2010, p.145) :

1. "Ou bien vous reprenez des phrases entières et vous citez ;
2. Ou bien vous résumez la pensée d'un auteur et vous le citez ;
3. Ou bien vous vous servez (de certaines idées, de certains éléments, de certains arguments...) et vous le signalez."

## Utiliser d'autres productions : trois possibilités

Vous voulez étayer votre production, argumenter vos propos avec les idées, le texte, les figures d'autres auteurs.

Pour respecter la rigueur scientifique, trois possibilités s'offrent à vous :

### 1. CITER

Retranscrire exactement une partie du texte, le placer entre guillemets et citer les sources.

### 2. PARAPHRASER

Synthétiser l'idée centrale de l'auteur en changeant les mots, la structure de la phrase, mentionner l'auteur dans votre texte et citer les sources.

### 3. UTILISER des données

Présenter des tableaux, résultats statistiques, figures, graphiques, ...

## Une exception : la notoriété publique

Certains faits objectifs sont connus par la majorité de la population. Ces faits sont avérés, ils ne constituent pas une interprétation, ils ne peuvent donc ni être mis en doute, ni être mis en question. Ces faits peuvent être facilement vérifiés dans des textes officiels. Il s'agit de faits de "notoriété publique". Dans ce cas, il n'est pas nécessaire de référencer la source.

**Exemple :** La devise nationale de la Belgique est "L'union fait la force" et l'hymne national est la Brabançonne.

• Ce fait avéré, il est de notoriété publique. Il n'est pas nécessaire de citer les sources.

**Contre-exemple :** "L'unité belge, on le sait, se traduit par une devise nationale sereine et constative - "L'union fait la force" - mais dont l'apparente simplicité ne réside pas à l'examen. Car pourquoi devoir rappeler ce qui semble un truisme ?" cité par Pichels, A., & Sojcher, J. (1998). Belgique, toujours grande et belle. Revue de l'Université de Bruxelles. Éditions Complexe.

- Dans ce contre-exemple, il s'agit d'une interprétation d'un auteur.
- Ce ne sont pas des données objectives.
- Ce n'est pas un fait de "notoriété publique", nous devons donc citer les sources.

## Principes

## Quiz

## Référencer, oui mais comment ?

Les usages pour référencer varient en fonction du domaine. Les règles données ici sont applicables en général.

### 1. Référencer dans le texte

Si dans votre texte, vous souhaitez mentionner les écrits d'un autre auteur, vous devez impérativement :

- placer des guillemets autour du texte si vous le citez (retranscription exacte),
- mentionner dans le texte : l'auteur (ou les auteurs) et la date de publication,
- référencer la source complète dans la bibliographie.

### Exemples

- Cependant, rappelsons que "la nombre exacte de planètes référencées par le centre spatial international et visible par les citoyens est en pleine progression." (Hergé, 2010, p. 122)
- Selon Hergé (2010), le nombre de planètes visibles ne cessera d'augmenter.
- D'après une étude menée par Hergé (2010), le nombre de planètes visibles ne cesse d'augmenter.
- Alors que le nombre de planètes visibles ne cesse d'augmenter (Hergé, 2010), il semble que...

### 2. Référencer dans une bibliographie

La bibliographie doit être présentée à la fin de votre production et dans un ordre alphabétique. Que mettre dans la bibliographie ? Toutes les sources citées ou utilisées dans le document.

#### • Un livre :

Auteur(s) (Date de publication). Titre. Lieu : Maison d'édition.  
Bertrand Baschwitz, M. A. (2010). Comment me documenter ? Bruxelles : De Boeck.

#### • Un article d'une revue scientifique :

Auteur(s) (Date de publication). Titre. Titre de la revue scientifique. Lieu : Éditeur.  
Demeuse, M. & Baye, A. (2007). La Commission européenne investit dans l'efficacité et l'équité des systèmes éducatifs européens. *Éducation et sociétés*, vol. 2, n.20, 105-119.

#### • Une source en ligne :

Auteur(s) (Date de publication). Titre. Titre du site [Type de support]. Date de consultation. Adresse (Url)  
Université d'Ottawa (2010). Attention au plagiat. C'est facile, c'est tentant... mais ça peut coûter cher. Sur [www.uottawa.ca](http://www.uottawa.ca) (en ligne). Page consultée le 01/03/2013. <http://www.uottawa.ca/plagiat.pdf>

[Ce qu'en dit le juriste...](#)

## Testez-vous !

[Vous sentez-vous prêt à créer sans plagier ?](#)

[Utilisation d'un extrait de bouquin dans sa production](#)

## Exemples

## Sources !

## Sources d'inspiration

Bertrand Baschwitz, M. A. (2010). *Comment me documenter ?* Bruxelles : De Boeck.

Université de Mons (2008). *Bulletin des P2B. Numéro spécial sur la bibliographie*. Sur [moodle.umons.ac.be](http://moodle.umons.ac.be) (en ligne). Page consultée le 11/04/13. <https://moodle.umons.ac.be/mod/resource/view.php?id=49>

Université de Mons (2013). *Plagiat*. Sur [umons.ac.be](http://umons.ac.be) (en ligne). Page consultée le 11/04/13. [http://portail.umons.ac.be/FR/universite/admin/aff\\_academiques/Pedagogie\\_Qualite/Plagiat/plagiat.html](http://portail.umons.ac.be/FR/universite/admin/aff_academiques/Pedagogie_Qualite/Plagiat/plagiat.html)

Université d'Ottawa (2010). *Attention au plagiat. C'est facile, c'est tentant... mais ça peut coûter cher*. Sur [www.uottawa.ca](http://www.uottawa.ca) (en ligne). Page consultée le 01/03/2013. <http://www.uottawa.ca/plagiat.pdf>

Université libre de Bruxelles. *Évitez le plagiat !* Sur [ulb.ac.be](http://ulb.ac.be) (en ligne). Page consultée le 11/04/13. <http://www.bib.ulb.ac.be/fr/aide/eviter-le-plagiat/>

[http://portail.umons.ac.be/FR/universite/admin/aff\\_academiques/Pedagogie\\_Qualite/Pages/Plagiat.aspx](http://portail.umons.ac.be/FR/universite/admin/aff_academiques/Pedagogie_Qualite/Pages/Plagiat.aspx)

Kuras  
2013

# Site à destination des enseignants

## La lutte contre le plagiat à l'UMONS

L'université de Mons lutte activement contre le plagiat dans le cadre de ses enseignements. Bien au-delà de l'attention apportée aux principaux travaux de fin d'études (mémoires, thèses, rapports de stages, etc.), une solution logicielle de détection du plagiat a été mise en place afin de systématiser les contrôles. Tous travaux d'étudiants remis sur la [plateforme d'enseignement](#) de l'UMONS est ainsi soumis par défaut à cette détection. Les enseignants disposent alors de rapports précis permettant d'identifier les sources éventuelles de plagiat sur Internet ou entre travaux d'étudiants.

Le [manuel d'utilisation](#) de cet outil est disponible en ligne pour les enseignants.

Plus largement, le personnel scientifique et académique de l'UMONS dispose aussi de cet outil dans le cadre de ses travaux de recherche. Un [accès direct au service de détection](#) peut être demandé auprès de la CPUQ ([Rudy.Potdevin@umons.ac.be](mailto:Rudy.Potdevin@umons.ac.be) - 065/373232).

Un groupe anti-plagiat a également été mis en place pour réaliser le suivi des différentes mesures mises en place pour sensibiliser les acteurs du monde académique et pour lutter contre le phénomène du plagiat. Une [page de sensibilisation à destination des étudiants](#) a notamment été créé par ce groupe.

## Le plagiat, le droit d'auteur et la propriété intellectuelle pour l'enseignant-chercheur

Supports de présentation de l'atelier "Le plagiat, le droit d'auteur et la propriété intellectuelle pour l'enseignant-chercheur" organisé à l'UMONS le 31/01/2014.

- [1 - Introduction](#)
- [2 - Le plagiat : Approche éthique, juridique et par l'usage](#)
- [3 - Le plagiat : Le point de vue de l'enseignant](#)
- [4 - La prévention du plagiat](#)

La cellule de pédagogie universitaire et qualité reste à votre disposition si vous avez des questions ou besoin de conseils en cas de détection de plagiat : [CPUQ@umons.ac.be](mailto:CPUQ@umons.ac.be)

## Règles des jurys et règles d'évaluation

Pour rappel, voici ce que spécifie le règlement des jurys en matière de plagiat :

Décision CA49/XIII du Conseil d'administration du 2 juin 2014

Section I - Point E : PLAGIAT

**Article 46.** - La formation universitaire se doit de promouvoir l'honnêteté intellectuelle. A l'instar de la tricherie et des autres pratiques de fraude, le plagiat est considéré comme une infraction au présent règlement. On entend par plagiat l'acte de présenter pour siens les paragraphes, phrases ou illustrations ; les idées, découvertes ou conclusions ; les algorithmes ou programmes ; ... d'autrui sans en identifier correctement et explicitement la ou les source(s). Lorsqu'à l'occasion de l'évaluation d'un travail personnel (projet, mémoire, travail de fin d'études, ...) un étudiant est convaincu d'une telle infraction, il se voit notifier par le jury (du travail en cause) le refus de son travail. Sur le champ, le jury fait aussi rapport au Doyen. Outre cette première mesure et après avoir entendu l'étudiant, le Doyen peut proposer au Recteur de prononcer les sanctions prévues à l'article 34, en fonction des circonstances et d'éventuelles récidives. Si l'infraction est découverte après l'évaluation, le Recteur peut, d'autorité, imposer les sanctions prévues ou saisir de l'affaire le jury de l'épreuve.

**Article 34.** - Toute suspicion de fraude est immédiatement communiquée par écrit au Doyen. Celui-ci convoque l(es) étudiant(s) concerné(s), afin qu'il(s) puisse(nt), s'il(s) le désire(nt), présenter ses (leurs) moyens de défense. Si la fraude lui paraît avérée, le Doyen informe le président du jury. Le jury décide, le jour de la délibération (le jour de la réunion du jury si la fraude est constatée pendant la session de janvier), pour chaque étudiant concerné, soit de ne pas tenir compte de la suspicion de fraude, soit d'en tenir compte. S'il en tient compte, le jury attribue une note de 0/20 à l'épreuve concernée ou à l'ensemble des épreuves subies et peut proposer au Recteur (au Conseil d'administration s'il s'agit d'une exclusion) une des peines académiques énumérées à l'article 60 de la loi du 28 avril 1953, à savoir :

- l'admonition ;
- la suspension du droit de fréquenter les cours, laboratoires et séminaires, en tout ou en partie, pour une durée ne pouvant excéder un mois ;
- la suspension du droit de fréquenter l'université ou le centre universitaire ou l'un de ses cours, laboratoires et séminaires, pour une durée de plus d'un mois. Elle ne peut excéder une année académique ;
- l'exclusion.

La décision du jury, motivée, est reprise au procès-verbal et communiquée à l'étudiant.

[http://portail.umons.ac.be/FR/universite/admin/aff\\_academiques/Pedagogie\\_Qualite/Pages/PlagiatEnseignants.aspx](http://portail.umons.ac.be/FR/universite/admin/aff_academiques/Pedagogie_Qualite/Pages/PlagiatEnseignants.aspx)

# Outils de détection

- Moteurs de recherche

Google

bing™

YAHOO!

- Services de détection en ligne

plagium™

Plagiarisma.Net

  
NOPLAGIAT.COM  
Solution anti-plagiat !

- Logiciels de détection

 **Compilatio**.NET  
LOGICIEL D'AIDE À LA DÉTECTION DE PLAGIAT

**ephorus**  
plagiarism prevention

 **turnitin**®

 **CROT**  
software  
detecting digital plagiarism

 **URKUND**

# Analyse

moodle WEBMAIL VALVES ÉLECTRONIQUES HORAIRES LIENS RUDY

## DEVOIR

ACCUEIL MÉMOIRE FPSE DÉPÔT DE LA VERSION ÉLECTRONIQUE DU

NAVIGATION

- Accueil
- Ma page
- UMONS
- Mon profil
- Cours actuel
  - Mémoire FPSE
    - Participants
    - Rapports
    - Mémoire
    - Informations générales et documents
    - Dépôt de la version électronique du mémoire (sessi...)
  - DÉPÔT DE LA VERSION ÉLECTRONIQUE DU MÉMOIRE (SESSI...)
    - Dépôt de la version électronique du mémoire
  - Mes cours








RÉGLAGES

- Administration du devoir
  - Paramètres
  - Rôles attribués


Action d'évaluation Choisir...

### DÉPÔT DE LA VERSION ÉLECTRONIQUE DU MÉMOIRE

Groupes séparés M.

Sélectionner	Avatar utilisateur	Prénom / Nom	Adresse de courriel	Statut	Note	Modifier	Dernière modification (travail remis)	Remises de fichiers
<input type="checkbox"/>		Marie	Marie. @student.umons.ac.be	Remis pour évaluation	-		mercredi 21 mai 2014, 13:56	 Marie - Mémoire Inférence Taxonomie.pdf Statut d'Ephorus: 1%
<input type="checkbox"/>		Céline	Celine. @student.umons.ac.be	Remis pour évaluation	-		mercredi 21 mai 2014, 13:14	 Céline - Annexes du mémoire.pdf Statut d'Ephorus: 1%  Céline-Mémoire sur le bien-être.pdf Statut d'Ephorus: 3%

# Rapport



**moodle** WEBMAIL VALVES ÉLECTRONIQUES HORAIRES LIENS RUDY 

## EPHORUS PLAGIARISM PREVENTION









ACCUEIL MÉMOIRE FPSE DÉPÔT DE LA VERSION ÉLECTRONIQUE DU

NAVIGATION Résumé / Détaillé

- Accueil
  - Ma page
  - UMONS
  - Mon profil
  - Cours actuel
    - Mémoire FPSE
      - Participants
      - Rapports
      - Mémoire
      - Informations générales et documents
      - Dépôt de la version électronique du mémoire (sessi...)
      - DÉPÔT DE LA VERSION ÉLECTRONIQUE DU MÉMOIRE (SESSI...)**
        - Dépôt de la version électronique du mémoire**
    - Mes cours
- REGLAGES
  - Administration du devoir
    - Paramètres
    - Rôles attribués

Document envoyé	
Étudiant	Laurent  (72383E18-6193-4E1E-960B-5)
Document	#Mémoire -  Laurent.pdf
Devoir rendu	mercredi 21 mai 2014

5%	Résultats Score
3%	<input checked="" type="radio"/> <a href="http://www.bichat-larib.com/publications.documents/3435_THESE-BENGUIGUI.pdf">http://www.bichat-larib.com/publications.documents/3435_THESE-BENGUIGUI.pdf</a>
2%	<input type="radio"/> <a href="http://duepublico.uni-duisburg-essen.de/servlets/DerivateServlet/Derivate-29153/Pawlikowski_Diss.pdf">http://duepublico.uni-duisburg-essen.de/servlets/DerivateServlet/Derivate-29153/Pawlikowski_Diss.pdf</a>
1%	<input type="radio"/> Document écrit par François-Xavier  (E25B02BC-FECC-40C3-A24E-3)
1%	<input type="radio"/> Document écrit par Julie  (21F7188F-9582-49B7-A3B0-A)
1%	<input type="radio"/> Document écrit par Emilie  (86ECDB3B-2B9A-49D3-BFAA-4)
1%	<input type="radio"/> Document écrit par Mégane  (3759BEFE-3AA8-4012-8833-F)
1%	<input type="radio"/> Document écrit par Céline  (0296CD35-934E-4C05-A291-9)
1%	<input type="radio"/> Document écrit par Laura  (4ECB3C40-3765-4E13-92C6-B)
1%	<input type="radio"/> Document écrit par Emilie  (86ECDB3B-2B9A-49D3-BFAA-4)
1%	<input type="radio"/> Document écrit par Nina  (76453194-3440-4364-8D1C-8)
1%	<input type="radio"/> <a href="http://construct.haifa.ac.il/~azy/refaddic.html">http://construct.haifa.ac.il/~azy/refaddic.html</a>
1%	<input type="radio"/> <a href="http://en.wikipedia.org/w/index.php?title=Serge+Tisseron&amp;oldid=591980356">http://en.wikipedia.org/w/index.php?title=Serge+Tisseron&amp;oldid=591980356</a>
1%	<input type="radio"/> <a href="http://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Jeu+pathologique&amp;oldid=100973182">http://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Jeu+pathologique&amp;oldid=100973182</a>
1%	<input type="radio"/> <a href="http://bg.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%A1%D0%B5%D0%BA%D1%81%D1%83%D0%B0%D0%BB%D0%BD%D0%BE+%D0%BF%D1%80%D0%B8%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%8F%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B5&amp;oldid=4487973">http://bg.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%A1%D0%B5%D0%BA%D1%81%D1%83%D0%B0%D0%BB%D0%BD%D0%BE+%D0%BF%D1%80%D0%B8%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%8F%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B5&amp;oldid=4487973</a>

# Comparaison

Cette catégorie concerne les modes de communications synchrones ou asynchrones. L'avantage que procure internet à travers ce type de service est qu'il est possible de ne jamais rester seul. En effet, il existe une multitude de forum, chat, sites de rencontres, etc. qui permettent à tout utilisateur d'être en connexion permanente avec quelqu'un quelque part sur la planète. Benguigui (2009) reprend le discours du docteur Jeffrey Goldsmith expliquant bien la problématique

## Envoyé:

: « les gens qui ont du mal à communiquer dans la vie  
17

réelle avec les autres sont les personnes les plus susceptibles de  
devenir dépendantes aux possibilités de communication offertes  
par le Web

» (p. 27).

3.1.2. « Dépendance aux jeux d'argent en ligne » (p.27, Benguigui, 2009)

Nous retrouvons dans ce type de dépendance des similitudes avec le jeu pathologique. La seule différence est que dans ce cas-ci, il se joue derrière un écran sans avoir besoin de se déplacer. Les jeux d'argent en ligne prennent plusieurs formes sur internet. Il existe les casinos accessibles sur certains sites ou via des programmes téléchargeables. Afin de pouvoir y jouer, il est nécessaire de

## Trouvé:

les gens qui ont du mal à communiquer dans la vie

réelle avec les autres sont les personnes les plus susceptibles de  
devenir dépendantes aux possibilités de communication offertes  
par le Web.

# Interprétation

- Paranoïa induite chez l'enseignant
  - L'outil détecte des similitudes, pas le plagiat !
- Limitations techniques
  - Code informatique
  - Traductions
  - Formules, images
  - Formats des travaux déposés : documents sécurisés
- Réaction sévère ou clémente
  - *en fonction de ce qui est attendu*
  - *en fonction de l'intentionnalité de l'étudiant*
  - *en fonction du contexte*

**PLAGIAT**

IPM  
2007



# Enquête de satisfaction

- Sur les 112 répondants :
  - 43 (38%) ont consulté les pages « plagiat » sur le site internet
  - 15 (13%) ont utilisé les outils pour sensibiliser les étudiants
  - 30 (27%) ont utilisé le logiciel de détection
- Majoritairement, les répondants sont satisfaits
  - Les outils et informations obtenues sur le site leur ont permis de prévenir d'un risque de plagiat (26/31, 84%), de dépister le plagiat (18/31, 58%), et de réagir face à un cas de plagiat avéré (16/27, 59%)
  - Les commentaires soulignent la pertinence de la campagne, l'importance de communiquer auprès des étudiants et l'utilité de l'outil de détection

# Quelques ajustements

- Formation aux enseignants-chercheurs
- Accès direct des enseignants à l'outil de détection
- Accès au site de sensibilisation au moment du dépôt des travaux par les étudiants
- Communication aux moments opportuns

# Conclusions

- La lutte contre le plagiat passe avant tout par la sensibilisation
- La question du plagiat est avant tout réglée entre l'enseignant et l'étudiant
  - Comment donner l'exemple (cas des supports de cours) ?
  - Comment réagir face à un cas de plagiat ?
- Le recours aux technologies porte principalement sur l'information et la sensibilisation

# Bibliographie

- Michelle Bergadaà (2011). *Le plagiat académique: nouveau concept ou phénomène social ? N°2011-06, p.9.*
- Lydwine Kuras (2013). *Je crée, je ne plagie pas.* Sur umons.ac.be (en ligne).  
Page consultée le 30/06/2014.  
[http://portail.umons.ac.be/FR/universite/admin/aff\\_academiques/Pedagogie\\_Qualite/Pages/Plagiat.aspx](http://portail.umons.ac.be/FR/universite/admin/aff_academiques/Pedagogie_Qualite/Pages/Plagiat.aspx)
- Institut de pédagogie universitaire et des multimédias (IPM-UCL) (2007). *Sept dimensions pour interpréter un cas de plagiat.* FDP plagiat, extrait du rapport de synthèse. Page consultée le 30/06/2014.  
<http://www.uclouvain.be/cps/ucl/doc/ipm/documents/InterpreterPlagiat.pdf>