

Vers une écopoétique de la représentation

Introduction

UMons / Faculté Polytechnique Représentation des ambiances

Introduction

Comment représente-t-on le fonctionnement invisible de l'architecture ?

Comment représenter l'invisible ?

Les enjeux énergétiques

Les enjeux énergétiques

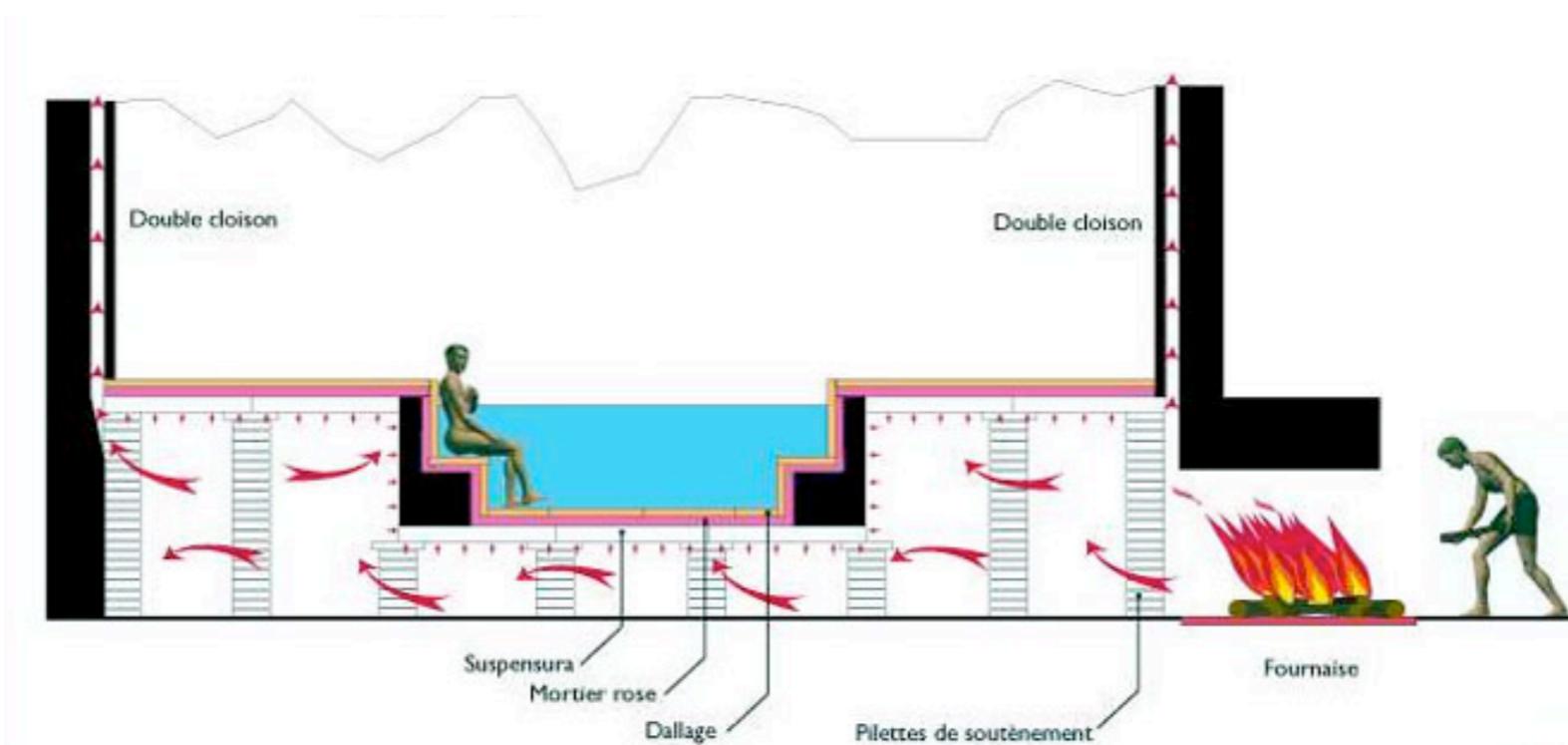
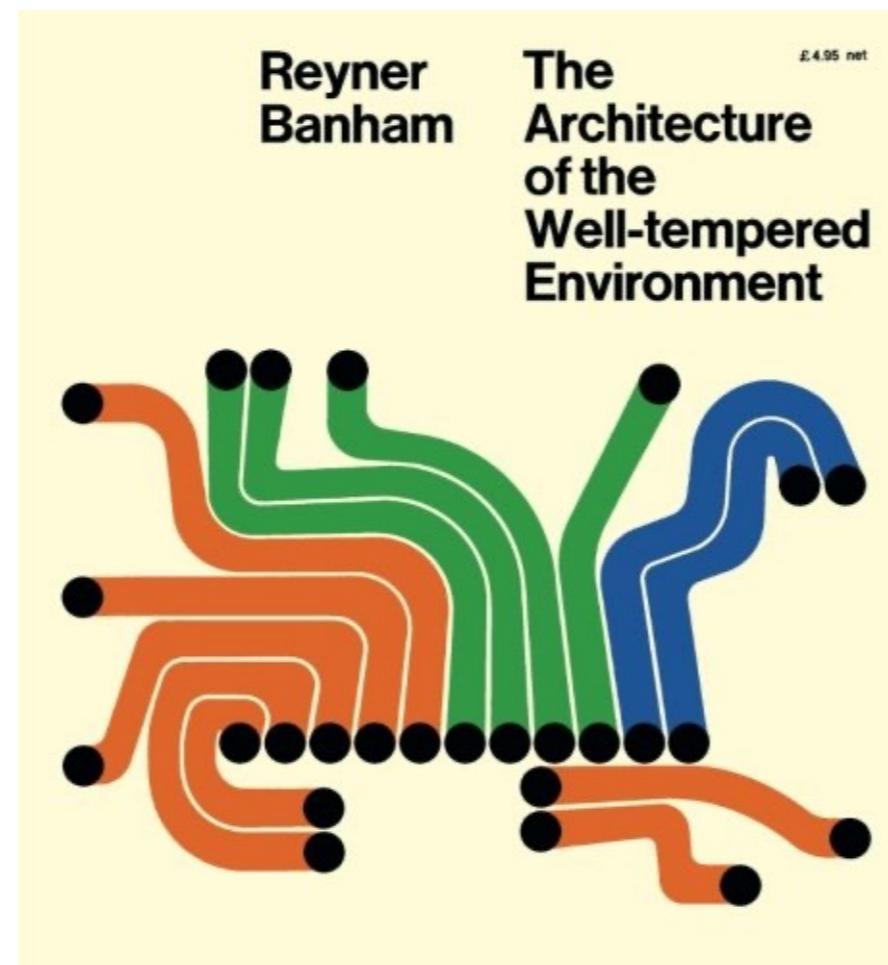


Schéma de chauffage par Hypocauste dans la Rome Antique.

Les enjeux énergétiques



Reyner Banham, The Architecture of the Well-tempered Environment, 1969

Les enjeux énergétiques

PEB (Performance Énergétique du Bâtiment), Belgique, 2002

BREEAM (BRE Environmental Assessment Method), Angleterre, 1986

HQE (Haute Qualité Environnementale), France, 2004

Les enjeux énergétiques

La performance énergétique des bâtiments (PEB)

« Pour répondre au défi énergétique actuel, la Région de Bruxelles-Capitale a, parmi d'autres mesures, adopté une ordonnance qui vise à diminuer la consommation d'énergie primaire et les émissions de CO₂ liées à l'exploitation des bâtiments, tout en garantissant le **confort** de leurs occupants : la réglementation PEB. »

Texte issus du site internet de Bruxelles Environnement, qui est l'administration de l'environnement et de l'énergie en Région de Bruxelles-Capitale. Novembre 2020.

Les enjeux énergétiques

Le Confort

Le confort

Confort

Apparition en français vers 1100 dans la chanson de Roland.

Origine Latine : *Cum fortis*

> Conforter, Réconforter, encourager, conseiller, soutenir, confirmer.

Réapparition au XIX ème siècle d'après le mot anglais *Comfort*.

Il conserve son sens originel de **réconfort moral**, mais la révolution industrielle et l'amélioration rapide des conditions du logement lui ajoutent, dès le XVIIe siècle, une autre désignation, **matérielle**.

Nom masculin

- Bien-être matériel, commodités de la vie quotidienne. Confort d'une résidence, d'une automobile.
- figuré – Situation de bien-être psychologique.

Le confort

Confort > normatif

- négation de l'homme
- négation du milieu

Le confort

Négation de l'homme

Le confort, comme il est dénommé par la notion de bien-être, est un sentiment humain qui provient d'une expérience personnelle du milieu.

Le confort

Confort
doit prendre en compte :
pluralité des sensibilités

Le confort

Négation du milieu

Confort > Inconfort

Confort < Inconfort

=

ambivalence liée à l'expérience

Le confort

Confort
doit prendre en compte :

pluralité des sensibilités

+

l'ambivalence de
l'expérience

Le confort

Comment représenter l'invisible?

Comment représenter l'**expérience** de l'invisible?

Le confort

Doit-on représenter la chaleur
ou
l'expérience de la chaleur?

Les enjeux énergétiques

Le Confort

L'histoire d'un détachement

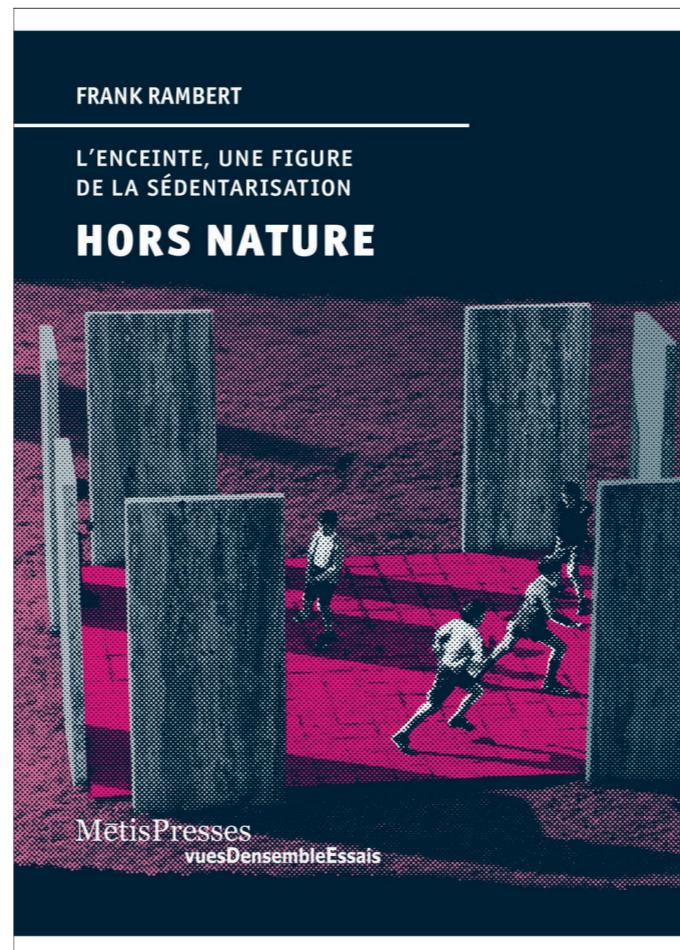
L'histoire d'un détachement

Confort et Architecture

La notion de confort contient les
germes d'un questionnement critique
entre

SURVIE > CONFORT > LUXE

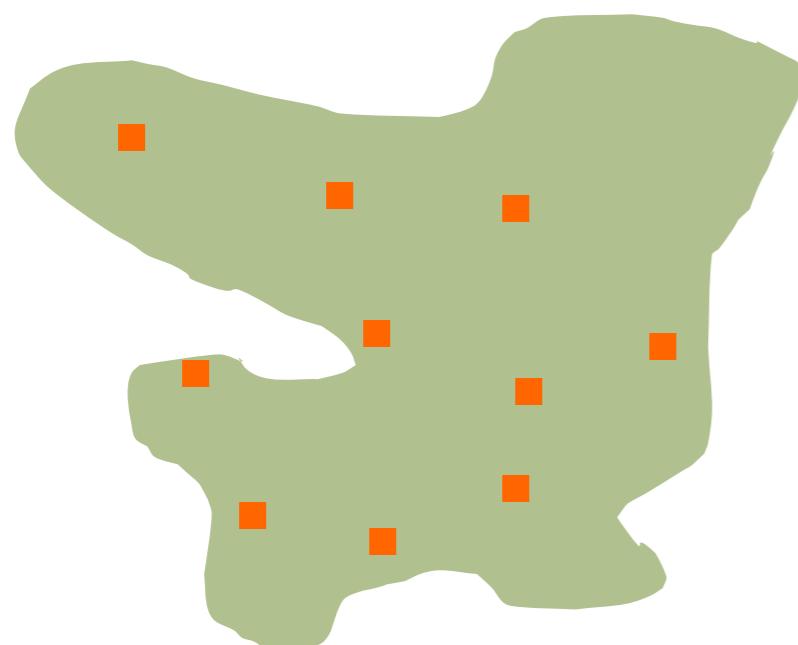
L'histoire d'un détachement



Frank Rambert, Hors Nature, 2019

L'histoire d'un détachement

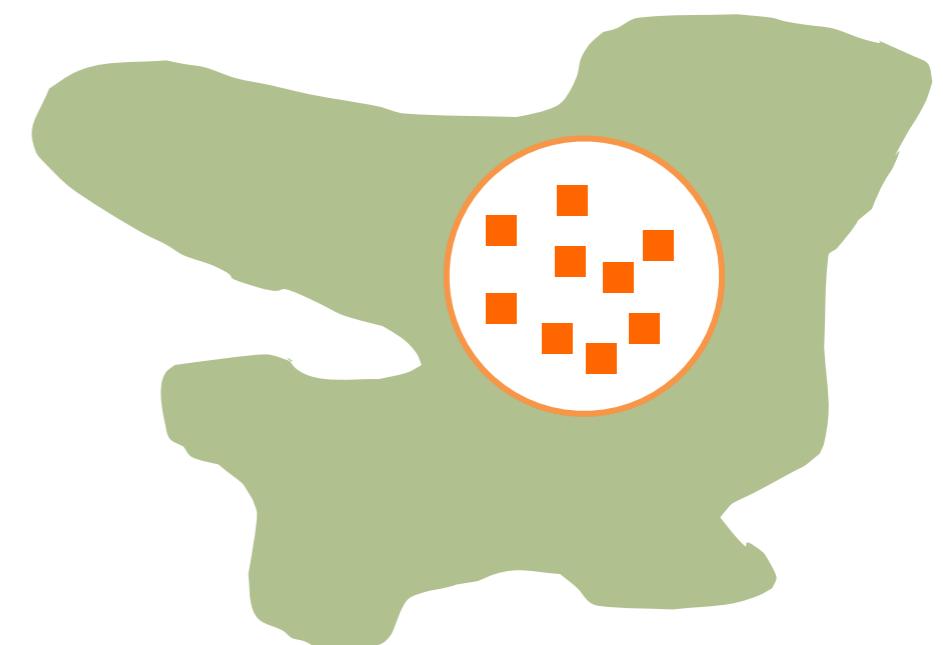
AU SEIN DE LA
NATURE



Économie de prédation
chasse + cueillette

Sédentarisation

CREATION D'UN
MONDE HORS
NATURE

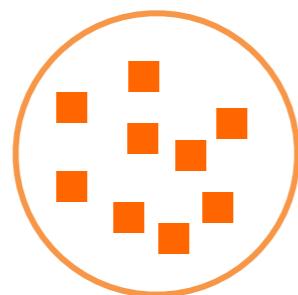


Révolution agricole (charrue)
élevage + agriculture

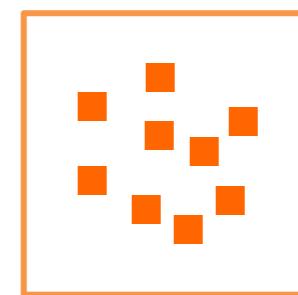
Schémas issus du travail de Michel Pregardien

L'histoire d'un détachement

CREATION D'UN
MONDE HORS
NATURE



DOMINATION
INTELLECTUEL



Abstraction

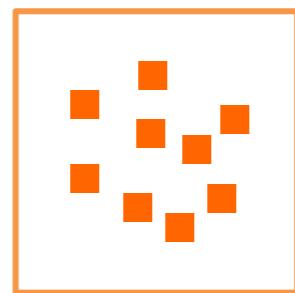
Condition de nature -
temporalité continue

Condition de culture -
temporalité propre

Schémas issus du travail de Michel Pregardien

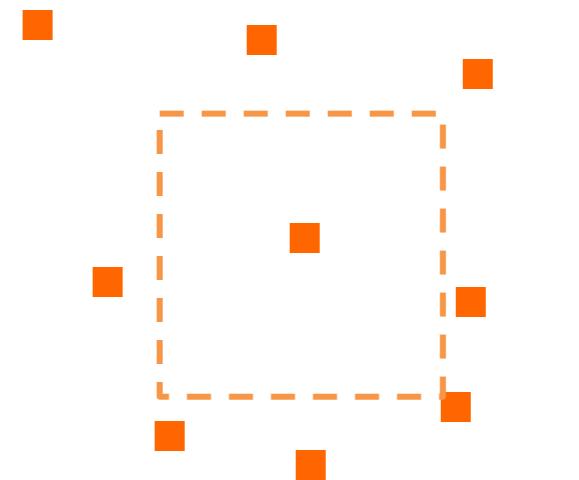
L'histoire d'un détachement

DOMINATION
INTELLECTUEL



DOMINATION
MATERIELLE

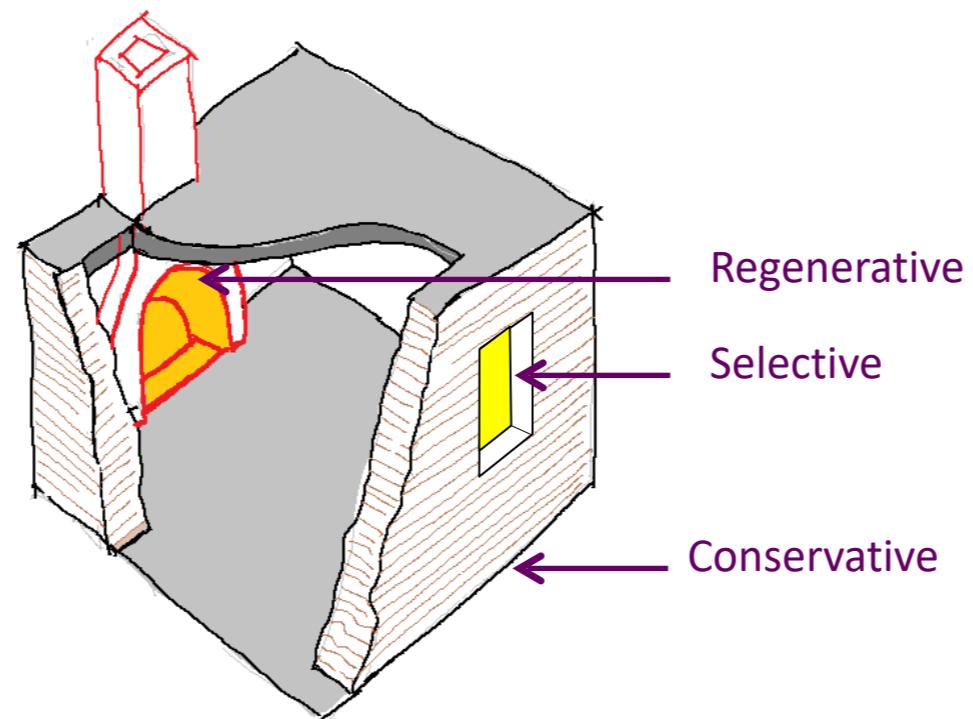
Abstraction



Schémas issus du travail de Michel Pregardien

L'histoire d'un détachement

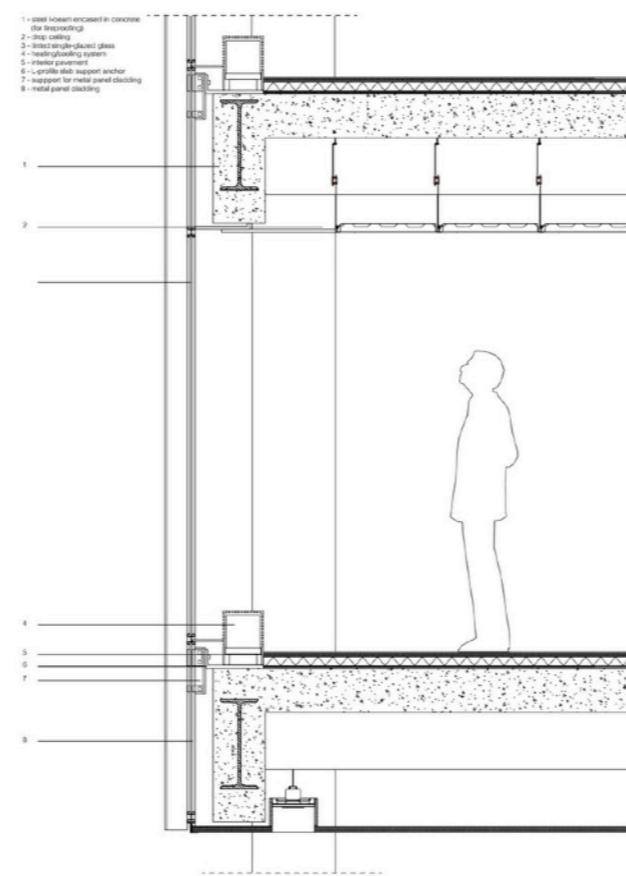
En Europe, le mur massif associé au feu crée les conditions de confort jusqu'au XIXe s.



D'après Reyner Banham

L'histoire d'un détachement

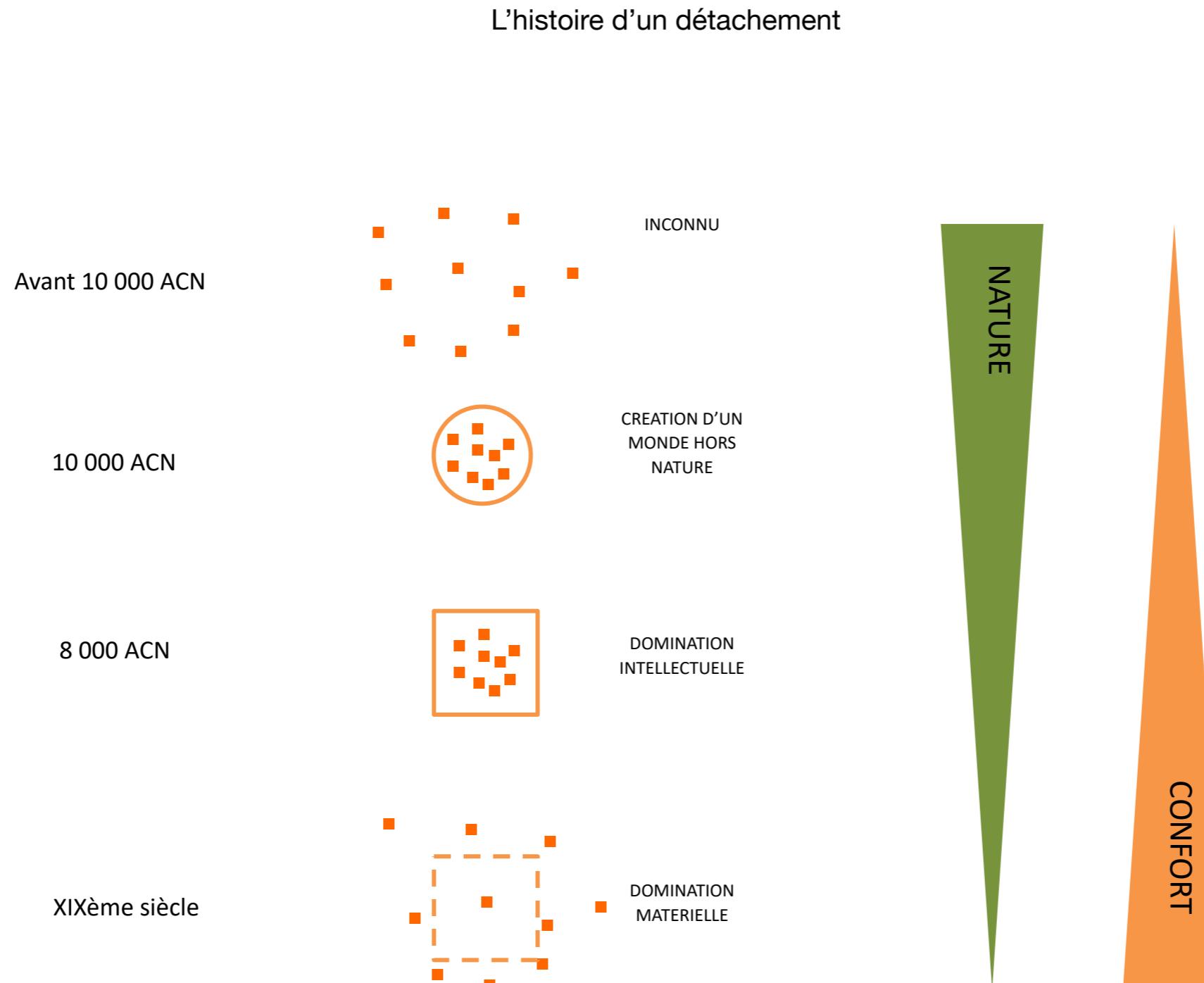
Contrôle de l'environnement par les dispositifs mécaniques



L'histoire d'un détachement



Superstudio, monumento continuo, 1969



Schémas issus du travail de Michel Pregardien

Les enjeux énergétiques

Le Confort

L'histoire d'un détachement

Le décentrement

Le décentrement

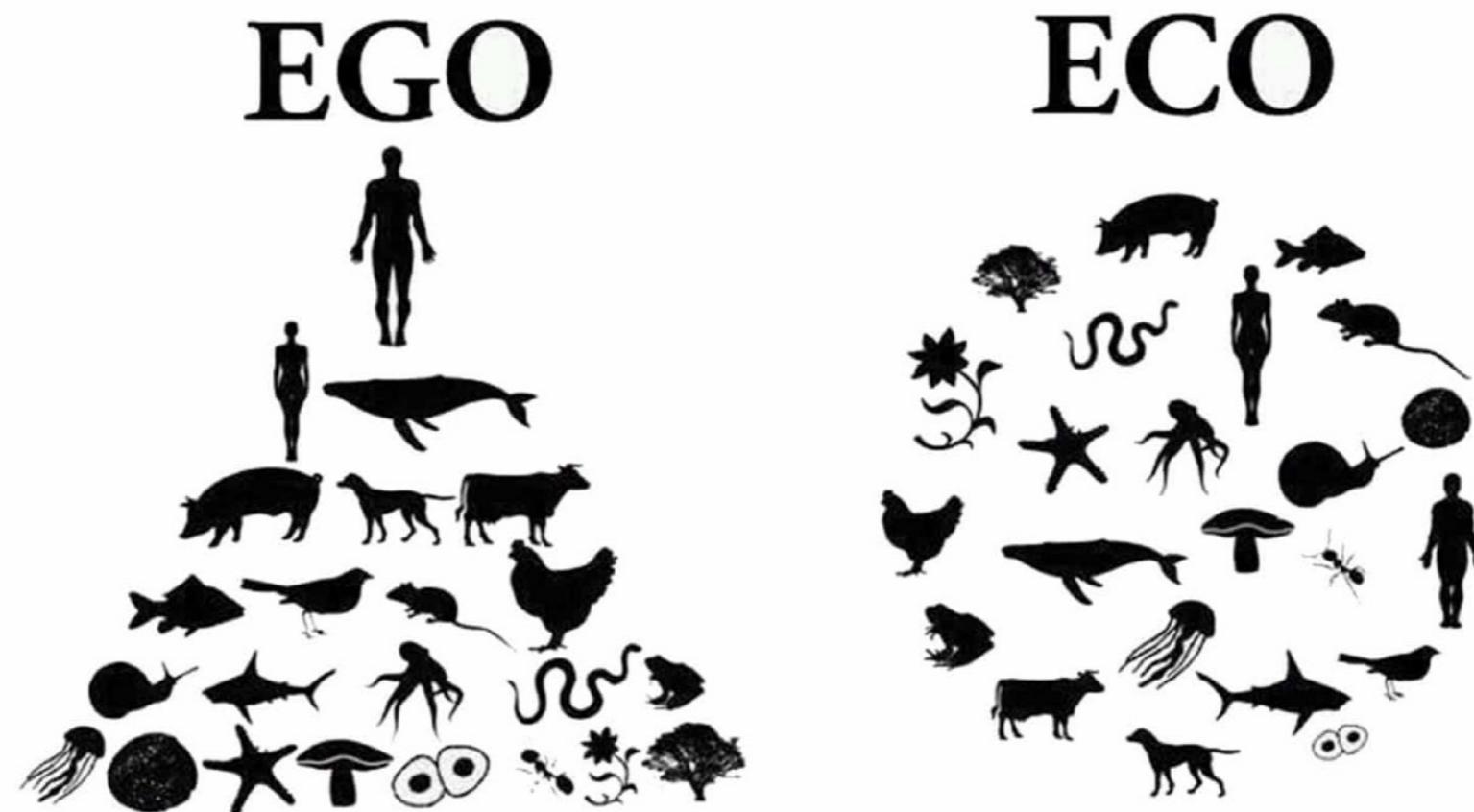
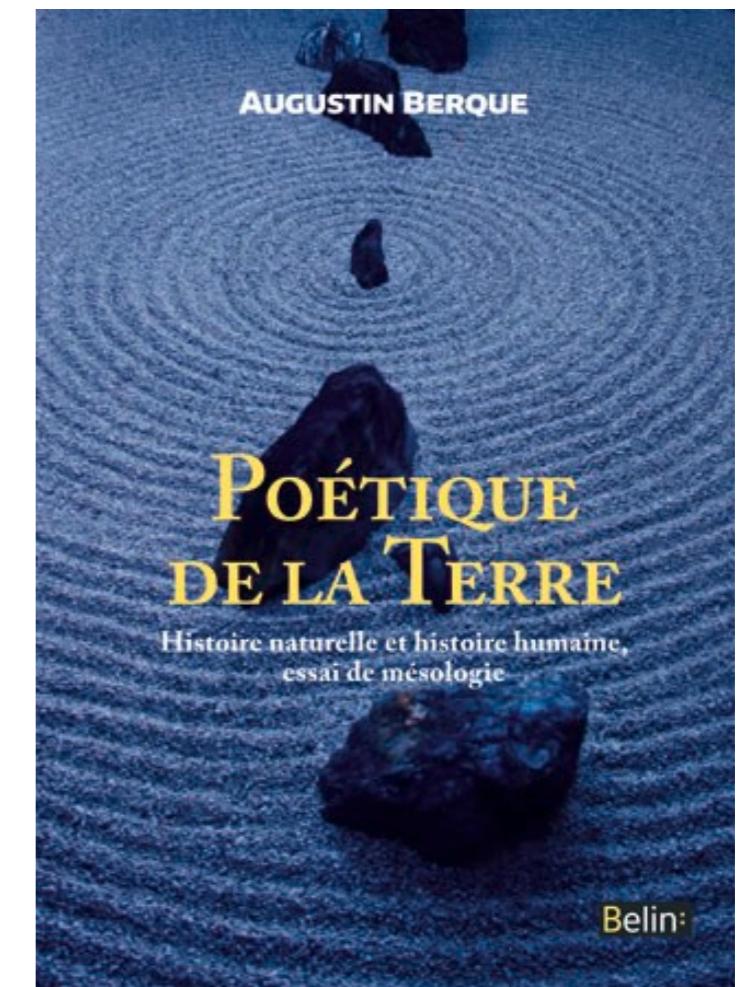
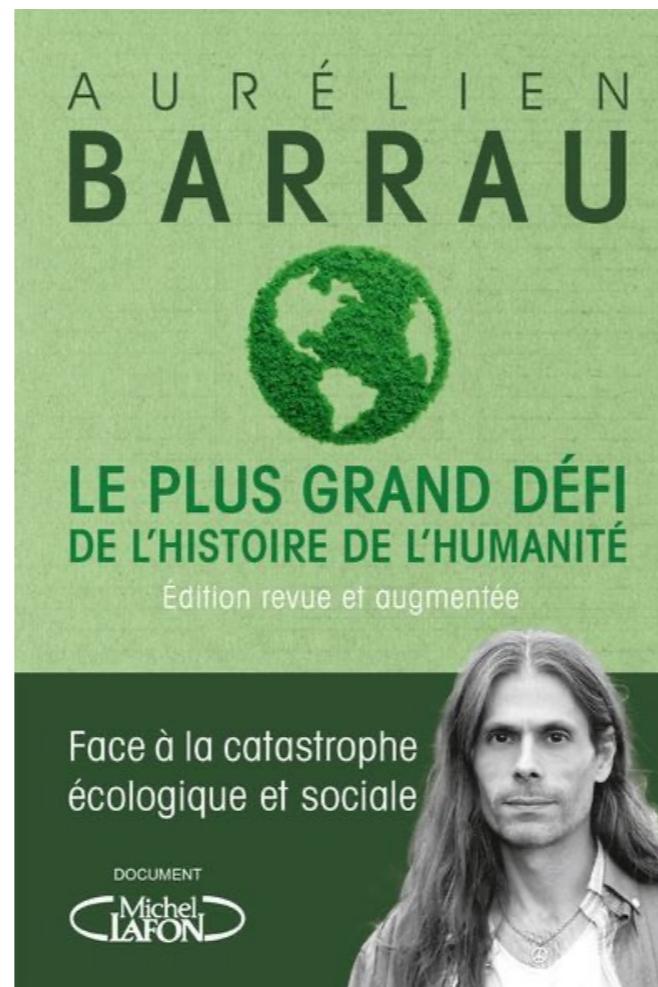
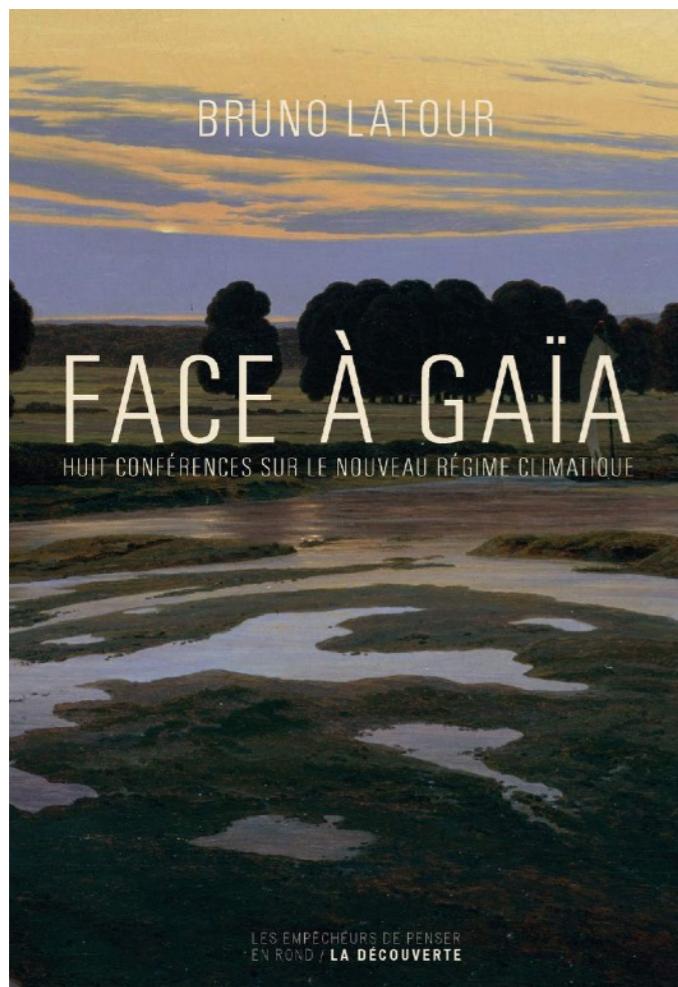


Diagram 'Ego-Eco'-Humankind is part of the ecosystem, not apart from or above it. This diagram depicts this simple fact clearly (diagram: S. Lehmann, 2010).

Le décentrement



Le décentrement

"Je pense
donc
je
suis"

Descartes

Le décentrement

Concrescence : n.f. (du latin cum crescere, croître ensemble).

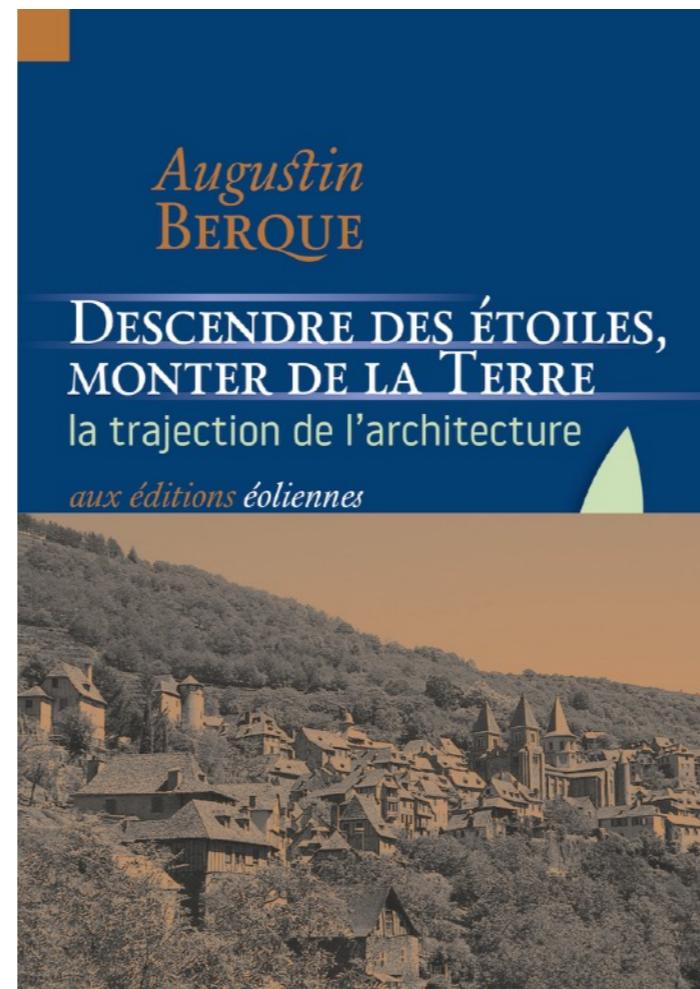
Dynamique de la concrétude. p. 13;

Concrétude : n. f. Qualité de ce qui est concret. p.13;

Concret (du latin concretum, supin de cum crescere, croître ensemble) adj Qualifie ce qui n'est pas abstrait de son milieu : pour la mésologie, les choses sont concrètes et les objets sont abstraits.

Glossaire de Mésologie (étude des milieux), Augustin Berque, éditions éoliennes, France, 2018.

Le décentrement



Augustin Berque, Descendre des étoiles ,
monter de la terre. La trajectoire de
l'architecture, 2019

Le décentrement

Abstraction

Concret

Expérience

Confort

Inconfort

Les enjeux énergétiques

Le Confort

L'histoire d'un détachement

Le décentrement

La représentation

La représentation

Représentation et Architecture

Le décentrement

Comment représenter l'invisible?

Comment représenter l'**expérience** de l'invisible?

pluralité des sensibilités

+

l'ambivalence de l'expérience

Le décentrement

L'expérience, peut-elle être figurée dans la représentation?

Figure: Aspect extérieur d'un corps, d'un objet.
Représentation servant à illustrer des notions abstraites.

Le décentrement

Gilles Deleuze
&
Umberto Eco

Les enjeux énergétiques

Le Confort

L'histoire d'un détachement

Le décentrement

La représentation

Le dépassement de la figuration

Le dépassement de la figuration

**« Francis Bacon.
Logique de la
sensation »
Gilles Deleuze, 1972**



Étude pour un portrait de Lucian Freud (de côté), Francis Bacon, 1971

**message haptique :
la forme, le fond, le contour
le geste
l'espace d'affects**

Le dépassement de la figuration

« Francis Bacon.
Logique de la
sensation »
Gilles Deleuze, 1972

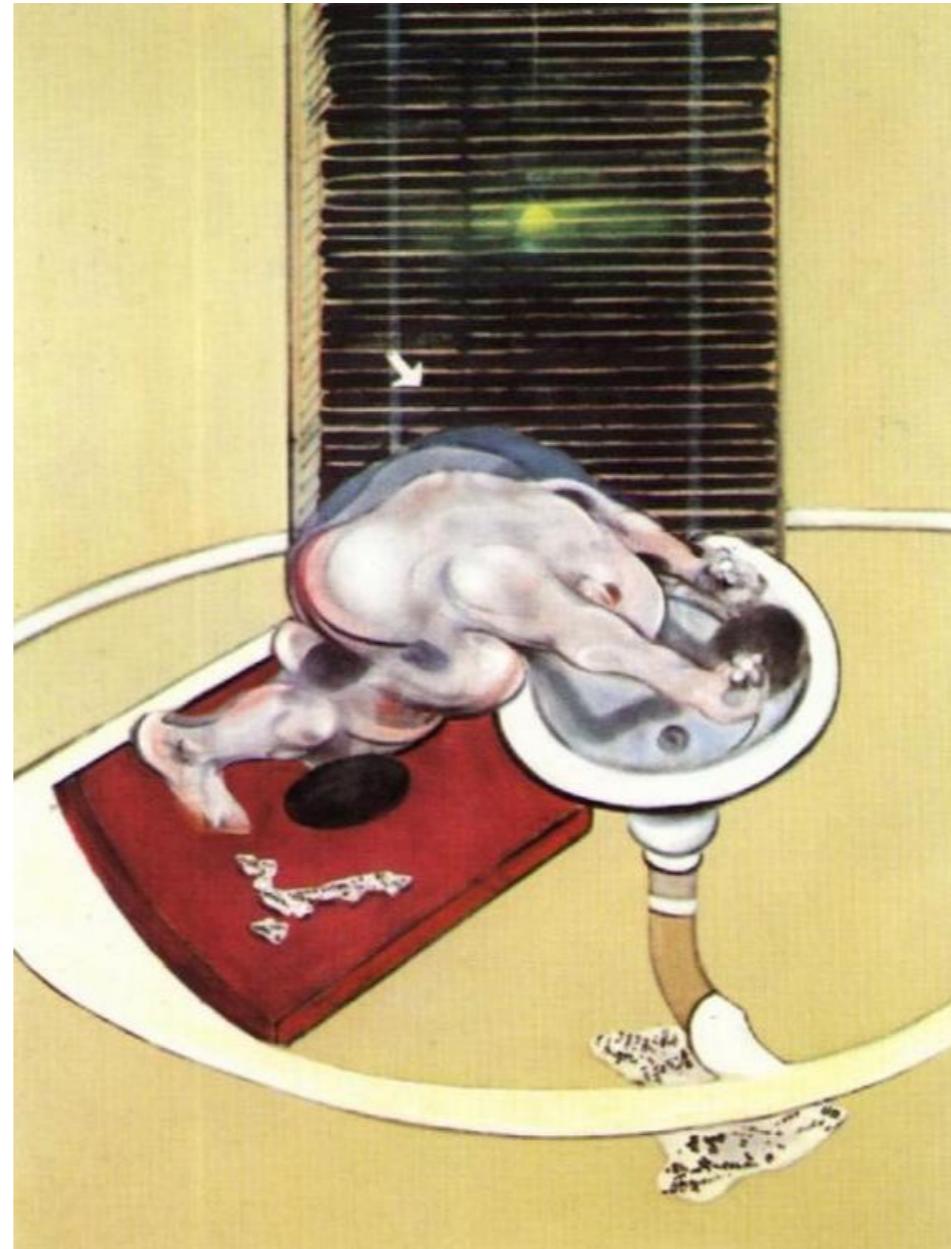


Figure au lavabo, Francis Bacon, 1976

message haptique :
la forme, le fond, le contour
le geste
l'espace d'affects

Le dépassement de la figuration

« Francis Bacon.
Logique de la
sensation »
Gilles Deleuze, 1972

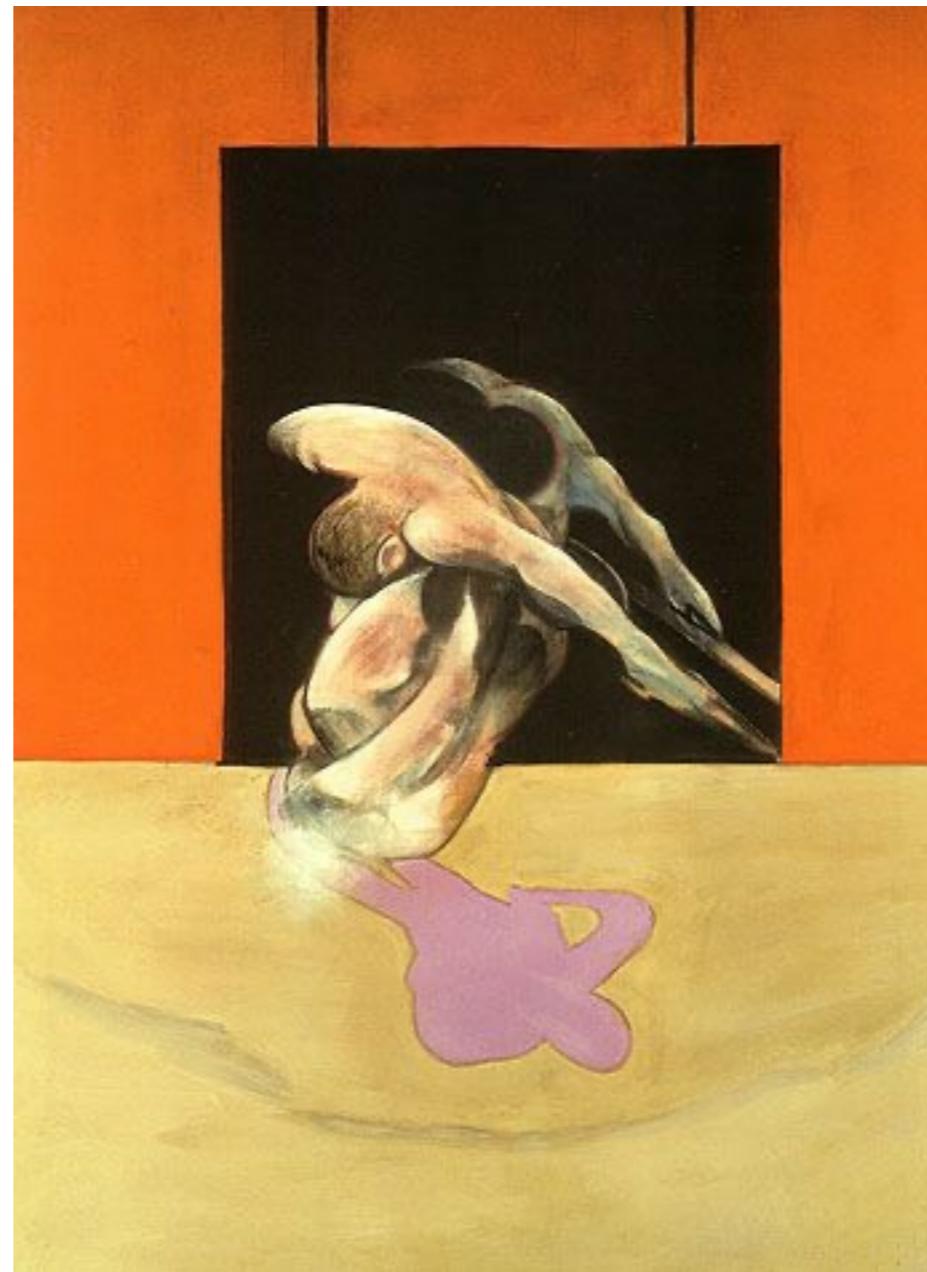


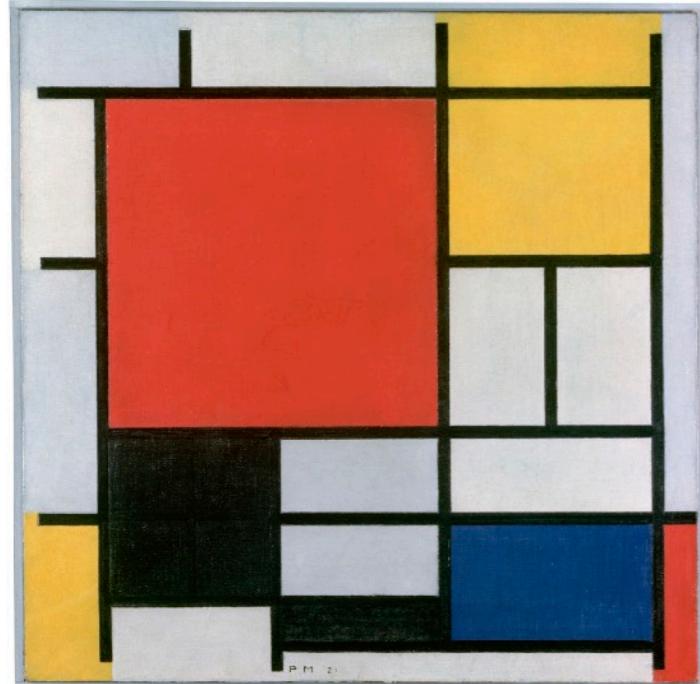
Figure en mouvement, Francis Bacon, 1978

message haptique :
la forme, le fond, le contour
le geste
l'espace d'affects

Le dépassement de la figuration

3 formes d'art non représentatif :

Art abstrait



Piet Mondriaan, Composition en rouge, jaune, bleu et noir, 1921

forme 1
force 0

Art figural



Francis Bacon, portrait of Lucian Freud, 1965

forme 0,5
force 0,5

Art informel



Jackson Pollock, No. 4, 1949

forme 0
force 1

Le dépassement de la figuration

Forme

Force

Expérience de
sensation

Figuration

Non figuration

Les enjeux énergétiques

Le Confort

L'histoire d'un détachement

Le décentrement

La représentation

Le dépassement de la figuration

L'ouverture

L'ouverture

**« L'oeuvre ouverte »
Umberto Eco, 1965**

message ouvert :
appropriation du message par le
spectateur/acteur

suggestion dirigée

L'ouverture

« L'oeuvre ouverte »
Umberto Eco, 1965

« L'usage esthétique du langage (le langage poétique) implique en fait une utilisation émotionnelle des références, et une utilisation référentielle des émotions : la réaction sentimentale a précisément pour but de diriger l'attention sur une zone de signification ; on prévoit et suscite des références qui ne sont pas absolument univoques, et des émotions qui ont une précision, liée au terme qui les supporte. »

L'ouverture

**« L'oeuvre ouverte »
Umberto Eco, 1965**

message poétique :
message qui privilégie l'évocation
plutôt que l'information

ouvre un champ de suggestions
sensibles

Les enjeux énergétiques

Le Confort

L'histoire d'un détachement

Le décentrement

La représentation

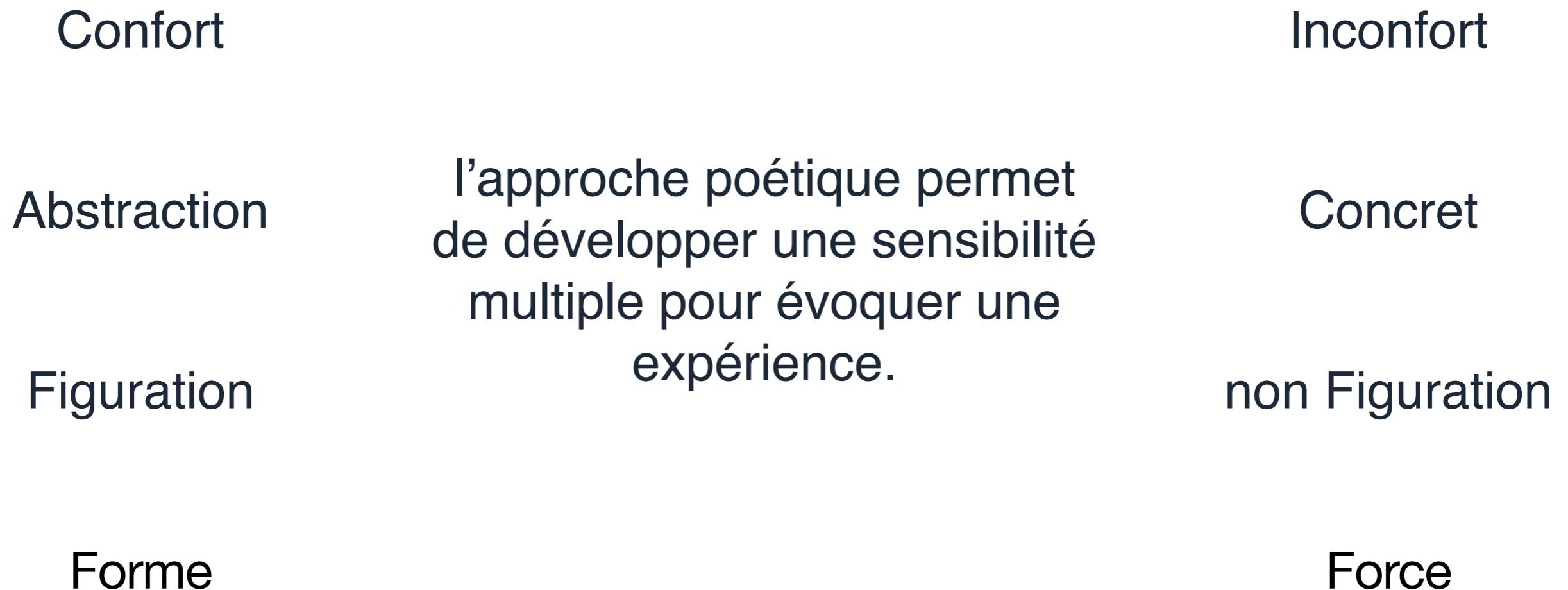
Le dépassement de la figuration

L'ouverture

Vers une écopoétique de la représentation

Vers une poétique de la représentation

Comment représenter **l'expérience** de l'invisible?



Vers une poétique de la représentation

Enjeux énergétiques > écopoétique de la représentation

réinventer
« un imaginaire environnemental »,
(Buell Lawrence, 2001)

David Bayle
Vers une écopoétique de la représentation

JED LIFAM - 27 Novembre 2020

david.bayle@umons.ac.be