

Vers un nouveau monde littéraire ?

Editorial

Pierre Kaser et Loïc Aloisio



Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/ideo/899>

DOI : 10.4000/ideo.899

ISSN : 2107-027X

Éditeur

Université Aix-Marseille (AMU)

Ce document vous est offert par Aix-Marseille Université (AMU)



Référence électronique

Pierre Kaser et Loïc Aloisio, « Vers un nouveau monde littéraire ? », *Impressions d'Extrême-Orient* [En ligne], 8 | 2018, mis en ligne le 26 décembre 2018, consulté le 11 septembre 2022. URL : <http://journals.openedition.org/ideo/899> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/ideo.899>

Ce document a été généré automatiquement le 22 juillet 2021.



Creative Commons - Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Pas de Modification 4.0 International
- CC BY-NC-ND 4.0

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Vers un nouveau monde littéraire ?

Editorial

Pierre Kaser et Loïc Aloisio

- 1 Ce nouveau numéro d'*Impressions d'Extrême-Orient* et les deux numéros à venir vont rompre avec la ligne éditoriale de la revue en proposant, non pas des traductions de textes littéraires en provenance d'Asie réunis autour d'un thème — ce qui sera à nouveau le cas avec un numéro qui sera prochainement consacré à la manière dont le monde asiatique considère les animaux¹ — mais un ensemble de communications données lors de journées d'étude organisées, ces deux dernières années, par l'axe de recherche « Littératures d'Asie et traduction » de l'IrAsia.
- 2 Celles que propose ce huitième numéro l'ont été lors d'une journée qui s'est tenue à l'Université Aix-Marseille, le 2 juin 2017², journée inaugurale d'une série dont le second rendez-vous eut lieu le 30 mai 2018³, et dont le troisième se déroulera au printemps 2019.
- 3 Ces journées, placées sous l'intitulé général de « Nouvelles tendances littéraires d'Asie », manifestent l'intérêt des membres de notre axe, et notamment de certains de ses doctorants qui en ont fait les objets de leurs recherches⁴, pour les développements les plus récents des littératures du monde asiatique.
- 4 Les douze textes que nous allons pouvoir lire immédiatement en texte intégral offrent un premier regard — certes incomplet —, sur certaines des tendances qui animent la création littéraire en Chine, en Corée, en Inde, au Japon, et en Indonésie, depuis l'intervention de l'internet et des réseaux sociaux dans la vie de plus d'un milliard de lecteurs. On y découvrira des descriptions et des analyses sur les nouveaux canaux de diffusion, les nouvelles thématiques, de nouvelles conditions d'écriture et de lecture, bref, tout un paysage recomposé dans lequel il est bien délicat de s'orienter. Gageons que chacun trouvera dans les articles de ces éminents professeurs et de ces prometteurs jeunes chercheurs que je remercie au nom de l'équipe d'avoir livré leurs travaux pour une publication en ligne, des pistes de réflexion pour explorer ce champ d'études en devenir.

NOTES

1. Voir notre appel à contributions à l'URL : <https://journals.openedition.org/ideo/457>
2. Voir le programme sur le carnet de recherche de l'axe, à l'URL : <https://leo2t.hypotheses.org/760>
3. Voir le programme sur le carnet de recherche de l'axe, à l'URL : <https://leo2t.hypotheses.org/1379>
4. La jeune équipe dynamique qui s'attache à garder un œil vigilant sur le monde littéraire asiatique en recomposition est composée de Lucie Angheben (CIELAM-IrAsia), Cécile Duquenne (CIELAM) et Loïc Aloisio (IrAsia).

AUTEURS

PIERRE KASER

Aix-Marseille université, IrAsia

LOÏC ALOISIO

Aix-Marseille université, IrAsia