

Projection d'ouverture

Caméo

Rue des Carmes, 49 Namur

Colloque

Salle Sambre

Business & Learning Center

Université de Namur

Rue Godfroid, 7 Namur

Contacts

benedicte.rochet@unamur.be



LES FORMES CINÉMATOGRAPHIQUES DE L'HISTOIRE

Approches interdisciplinaires

Colloque international organisé par le
Master de spécialisation en Cultures et
Pensées cinématographiques

8, 9 et 10 NOVEMBRE 2022

MARDI 8 NOVEMBRE

20h00 Projection d'ouverture

Nelly et Nadine

Documentaire de Magnus Gertten (Suède-2022)

Présenté par Anne Roekens et Sébastien Laoureux

MERCREDI 9 NOVEMBRE

9h00 Introduction

9h15 Victor Barbat Université de Namur

La caméra et le stylo. La figure de l'opérateur d'actualités en URSS à la veille du Grand tournant

10h05 Bénédicte Rochet Université de Namur

Écriture cinématographique d'un camp de concentration sans image

10h55 Pause

11h10 Natacha Pfeiffer Université de Namur

Le lanterniste de l'histoire. « Comrades » et le pouvoir des images en mouvement

12h00 Anne Roekens Université de Namur

Restituer le mouvement social : le cas de l'hiver 60

12h50 Lunch

14h30 Denis Brotto Università di Padova

Repenser la nuit. « Buongiorno, notte » de Marco Bellocchio entre flux de conscience et réinterprétation de l'Histoire

15h20 Raphaël Szöllösy Université de Strasbourg

Paul Robeson est Monsieur Toussaint

JEUDI 10 NOVEMBRE

9h00 Jeremy Hamers Université de Liège

Le montage, forme cinématographique de l'écriture de l'histoire (Marker, Farocki, Kluge)

9h50 Dork Zabunyan Université Paris 8

Enseigner l'écriture de l'histoire au cinéma : que faire du « docu-fiction » ?

10h40 Pause

10h55 Gabrielle Chomentowski Université Paris 1

Les films d'étudiants des écoles de cinéma comme source pour écrire l'histoire du second XX^e siècle : exemple autour de deux films d'étudiants africains formés à Moscou (années 1960-1970)

11h45 Julien Zanetta Université Saint-Louis - Bruxelles

La patience de l'Histoire : trois hypothèses autour du motif de la ruine chez Andreï Tarkovski

12h35 Lunch

14h00 Thea Rimini Université de Mons

Une visionnaire réécriture de l'Histoire : « Freaks Out » de Gabriele Mainetti (2021)

14h50 Thomas Pillard Université Paris 3

« Imaginer une autre forme d'histoire ». L'exploration sensible, lyrique et politique du temps historique dans le cinéma de Bertrand Tavernier (Le Juge et l'assassin, 1976)