



Réflexion critique

Enjeux du PECA en Fédération Wallonie-Bruxelles

Laurie Simon*, Sophie Bricteux**, & Emilie Carosin*

*Institut d'Administration Scolaire, Université de Mons

**Service d'analyse des Systèmes et des Pratiques d'Enseignement (aSPe), Université de Liège

©Monika Kozub pour Unplash

Dans cette publication ...



Les **chercheurs** trouveront un cadre théorique pour penser une intervention culturelle et artistique comme faisant partie de différents systèmes.



Les **acteurs de l'école** trouveront une synthèse des enjeux, des rôles des acteurs des différentes sphères et des finalités de la mise en place du PECA.



Les **formateurs d'enseignants** trouveront une synthèse des enjeux, des rôles des acteurs des différentes sphères et des finalités de la mise en place du PECA à différents niveaux.



Les **administrateurs** et responsables des systèmes éducatifs trouveront une modélisation des liens existant entre les différents acteurs du PECA et leurs rôles dans cet écosystème.

Dans ce numéro, vous trouverez une synthèse partielle du travail réalisé par Bricteux, Carosin, Lahaut et Vancamp (2021) rédigée par Laurie Simon. Ces travaux ont été effectués dans le cadre d'un appui scientifique pour la réalisation d'un cadastre sur les interventions de qualité dans le cadre du Parcours d'Éducation Culturelle et Artistique (PECA) en Fédération Wallonie-Bruxelles. Les autrices apportent des explications sur les différents enjeux liés au PECA, sur la manière dont les acteurs des mondes culturel, artistique, scolaire et institutionnel y contribuent, ainsi que l'attention particulière portée à l'expérience de l'élève, qui se trouve au centre du dispositif, ainsi que la place et le rôle de l'enseignant dans la mise en place du PECA. Elles proposent ainsi une conceptualisation de l'écosystème PECA grâce aux textes officiels et à la littérature.

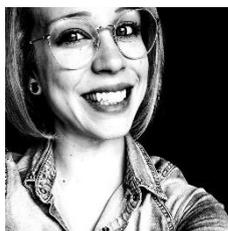
Mots-clés : Parcours d'Éducation Culturelle et Artistique – interventions de qualité – enjeux – expérience de l'élève – rencontre des mondes culturel et artistique et scolaire – rôle de l'enseignant

Editorial

Ce quatrième numéro *d'Enseignement et Apprentissages* est consacré au PECA et propose une synthèse de la partie conceptuelle du rapport *Appui scientifique à la réalisation d'un cadastre sur les interventions de qualité dans le cadre du Parcours d'Éducation Culturelle et Artistique (PECA) en Fédération Wallonie-Bruxelles (FWB)* (Bricteux, Carosin, Lahaut et Vancamp, 2021).

Cet article reprend et détaille la représentation de l'écosystème du Parcours d'éducation culturelle et artistique (PECA) qui fait partie de la réforme du Pacte pour un enseignement d'excellence en Fédération Wallonie-Bruxelles. Il apporte des indications sur les rôles des différents acteurs et des enjeux pour une collaboration efficace au service d'un parcours riche d'expériences culturelles et artistiques. Ces parcours sont destinés aux élèves et s'étendent tout au long de leur scolarité. Les autrices s'intéressent à la façon dont les interventions de qualité peuvent faire vivre une véritable expérience aux élèves, qui sera intégrée dans leurs parcours scolaires. Pour cela, elles ont puisé dans la littérature scientifique et les rapports d'expériences dans le secteur culturel et artistique. Par ailleurs, elles ont également consulté les textes officiels et les politiques européennes sur l'éducation culturelle et artistique. Pour ce projet ambitieux qu'est le PECA, il semble essentiel que les acteurs accèdent à une représentation commune de l'écosystème PECA. Cette appropriation par les enseignants des éléments liés aux enjeux du PECA, à la collaboration efficace et aux interventions culturelles et artistiques de qualité doit prendre place dès la formation initiale. Cette étape est essentielle pour que les enseignants puissent intégrer le plus aisément possible le PECA à leurs pratiques. Cette publication espère contribuer modestement à davantage de visibilité sur les enjeux relatifs au PECA et à la collaboration entre acteurs, tout en gardant au centre l'expérience de l'élève.

A propos des auteurs



Laurie Simon a entamé en septembre 2021 une thèse de doctorat, co-financée par l'Université de Mons, la Haute Ecole Albert Jacquard, la Haute Ecole en Hainaut et la Haute Ecole Condorcet. Dans ce cadre

elle récolte les représentations sociales d'enseignants en fonction et d'étudiants futurs enseignants, sur l'art, la culture et l'éducation culturelle et artistique, en vue d'analyser les besoins de formations des enseignants du maternel, du primaire et du secondaire en matière de PECA.



Sophie Bricteux est chercheuse à l'Université de Liège, dans le service d'Analyse des Systèmes et des Pratiques d'Enseignement (aSPe), elle mène des recherches qui concernent les évaluations

externes et les enquêtes internationales (en particulier dans le champ de la lecture) ainsi que l'éducation culturelle et artistique. Agrégée de l'enseignement secondaire inférieur en français-histoire et détentrice d'un Master en Sciences de l'Éducation, elle enseigne également le français et les arts d'expression dans le secondaire.



Emilie Carosin est chercheuse en sciences psychologiques et de l'éducation à l'Institut d'Administration Scolaire à l'Université de Mons. Elle accompagne les équipes éducatives et développe des

outils pédagogiques, de suivi-évaluation et de formation dans le domaine de l'éducation artistique, de l'éducation scientifique et de l'orientation tout au long de la vie. Elle est membre du réseau Unitwin international network, Life Designing Interventions (counseling, guidance, education) for decent work and sustainable development.



Enjeux du PECA en Fédération Wallonie-Bruxelles

Laurie Simon, laurie.simon@umons.ac.be

Sophie Bricteux, sbricteux@uliege.be

Emilie Carosin, emilie.carosin@umons.ac.be

Pour citer ce document : Simon, L., Bricteux, S., & Carosin, E. (2022). Enjeux du PECA en Fédération Wallonie-Bruxelles. *Enseignement et Apprentissages*, 4, 3-9

1. Introduction

Le dénominateur commun entre une pomme de terre, l'histoire, la science et... l'art, vous le connaissez ? À partir de la découverte de la toile de Van Gogh *Les mangeurs de pommes de terre*, un enseignant est par exemple capable de donner un cours d'histoire sur les grands explorateurs (mais d'où vient donc la pomme de terre ?), d'aborder la pyramide alimentaire (est-il sain de manger beaucoup de frites ?), d'expérimenter les états de la matière (avec de la féculé de pomme de terre/amidon), mais aussi de faire découvrir un artiste-peintre renommé à ses élèves. Pour nourrir ces apprentissages, l'enseignant peut également envisager des visites de lieux culturels : pourquoi pas le Musée de la Frite à Bruges ou la Maison Van Gogh à Mons ?

Donner de l'importance à un enseignement artistique et culturel, le lier à l'enseignement d'autres disciplines et peut-être même en profiter pour partir à la découverte d'un lieu culturel, font partie des ambitions du Parcours d'Éducation Culturelle et Artistique, faisant partie intégrante de la réforme dite du « Pacte pour un Enseignement d'excellence » (2015). D'après le nouveau « Référentiel des compétences initiales » (2020) pour l'enseignement maternel, ces lignes de conduite sont directement liées à une volonté grandissante d'accorder une place plus importante à « *l'art et à la culture qui occupent une place particulièrement limitée dans les cursus scolaires en Belgique, moins importante que dans la plupart des pays développés* » (Groupe central, 2016).

Si l'on peut lire à travers le Pacte pour un Enseignement d'excellence une nette volonté de rendre les partenariats culture-école plus visibles et de les encourager, ce n'est certainement pas parce que ces initiatives sont inexistantes. En effet, les partenariats entre l'école et le monde de la culture

sont déjà présents dans la pratique de certains enseignants, depuis de nombreuses années. Il s'agit avant tout d'encourager, voire de guider les enseignants qui ont moins l'habitude de mettre en place ce genre de pratiques, ou se sentent moins à l'aise avec ce concept.

2. Enjeux pour le système éducatif en FWB

Pour mener à bien l'important projet de mise en place d'un Parcours d'Éducation Culturelle et Artistique (PECA) des élèves, il est nécessaire de prendre en compte les attentes individuelles et complémentaires de l'ensemble des acteurs, liées à leurs rôles et responsabilités respectifs au sein de ce PECA. En effet, le PECA engage dans ses rouages de nombreux acteurs, issus de divers « systèmes » qui ne sont pas forcément habitués à communiquer entre eux ou à collaborer : les enseignants, les éducateurs, les opérateurs culturels, les artistes, les familles, les amis, les institutions et organisations nationales, etc.

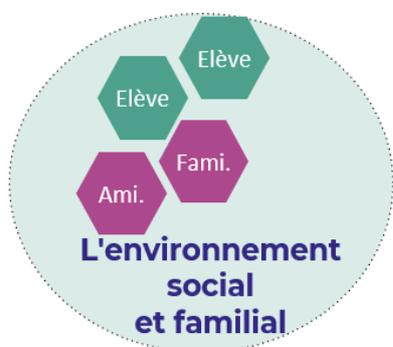
Placé au centre des préoccupations, se trouve l'élève, avec ses caractéristiques personnelles, entouré des différentes sphères dans lesquelles il se développe (environnement social et familial, monde scolaire et monde culturel et artistique). Dans le cadre de la construction de son Parcours d'Éducation Culturelle et Artistique personnel, les missions à remplir par l'élève sont la participation aux activités culturelles et artistiques (CA), dans le cadre scolaire ou éventuellement en dehors de celui-ci, la participation à l'élaboration d'un document de suivi (« carnet de bord ») en y intégrant des comptes rendus des rencontres, des pratiques expérimentées et des références acquises, ainsi que la réalisation d'une production finale inspirée de son PECA en fin de cycles fondamental et secondaire obligatoires. Les

enjeux plus proches et plus éloignés de l'élève seront respectivement de participer et de garder des traces des projets, des expériences et apprentissages réalisés et de communiquer avec ses camarades, ses enseignants et sa famille sur ses expériences.



Ainsi, gravitent autour de l'élève différentes sphères et différents niveaux. Ces sphères et niveaux sont constitués d'acteurs, amenés à collaborer entre eux, sans forcément y être habitués. Cette dynamique de collaboration devrait permettre d'assurer la continuité et la durabilité des apprentissages de l'élève, en ce compris lors de transitions scolaires (Carosin, Houssin, Lothaire & Quaghebeur, 2020).

La sphère la plus proche de l'élève est la sphère sociale et familiale et joue un rôle capital dans le développement du PECA de l'élève, en dehors du cadre scolaire. En effet, les missions attribuées à la famille sont avant tout la contribution à la construction du PECA de l'élève en dehors de l'école (via la promotion auprès de l'élève des lieux et activités culturels et artistiques et l'éveil aux art(s) et culture(s) de manière globale, dès le plus jeune âge), la consultation des traces de l'enfant (qui devraient se trouver dans un « carnet de bord » personnel) et l'information sur les projets conduits dans et en dehors de l'école. L'enjeu pour les parents à leur niveau sera de valoriser les projets, expériences et apprentissages réalisés par leurs enfants. Plus largement, ils doivent s'informer sur les événements et les activités proposés dans et en dehors de l'école.



Vient ensuite la sphère scolaire dans laquelle on retrouve les directeurs d'établissement, enseignants, enseignants-relais et intervenants scolaires. Les missions des directeurs sont d'inscrire les projets relatifs au PECA dans le plan de pilotage de leur

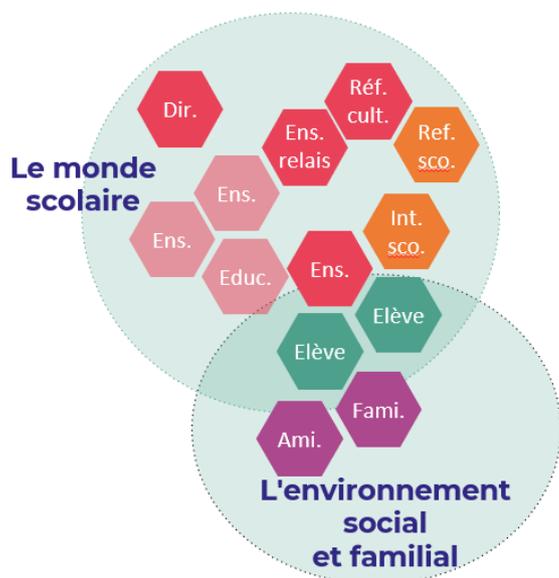
établissement, de prévoir du capital-période ou NTPP (nombre total de périodes professeurs) pour la fonction d'enseignant-relais et d'éventuellement intégrer les activités des ESAHR (enseignement scolaire artistique à horaire réduit) dans le temps scolaire. Ainsi, l'enjeu pour les directeurs est d'intégrer les éléments relatifs aux PECA des élèves dans le plan de pilotage et de s'assurer de la répartition des tâches au sein de l'équipe et avec les collaborateurs. Plus largement, l'enjeu consiste à engager les différents membres de l'équipe éducative dans la construction de PECA pour les élèves.

Les enseignants qui prennent en charge le cours d'éducation culturelle et artistique seront désormais considérés comme les maîtres d'œuvre du PECA. Dans ce cadre, ils doivent planifier et conduire les interventions pour aborder les trois composantes PECA (connaître, pratiquer et rencontrer), organiser des rencontres d'œuvres, d'artistes et de créateurs, d'institutions culturelles et/ou artistiques, de lieux de création au sens large en relation étroite avec les contenus du cours ou les objectifs des projets envisagés et s'assurer de la qualité des interventions CA proposées. À leur niveau, les enjeux servent à la fois l'école, les classes et les élèves. Pour l'école, ils participent à la construction du plan de pilotage. Pour les classes, leur rôle est de consulter les autres enseignants et d'ainsi s'assurer de la cohérence des projets mis en œuvre dans les différentes classes de l'école. Pour l'élève, leur rôle est de s'assurer que, notamment via les actions précédemment citées, celui-ci pourra vivre des expériences CA variées, riches et de qualité. Plus largement, l'enjeu pour les enseignants responsables du cours d'Éducation Culturelle et Artistique (ECA) est de communiquer leurs besoins et aspirations au référent culturel, à l'enseignant-relais, etc.

Ce dernier (dont le poste n'est pas encore assuré) aura pour missions de faire des propositions pour intégrer le PECA dans le plan de pilotage de l'école (en collaboration donc avec l'équipe éducative, les référents culturels et les référents scolaires), de récolter et de relayer les besoins et aspirations des acteurs de l'école vers la plateforme territoriale et inversement, de relayer les aspirations pour les écoles de la plateforme vers l'école, et de se former aux enjeux du PECA. Les enjeux seront donc pour lui respectivement, la communication avec les collègues sur les projets relatifs au PECA et le sondage de leurs

besoins en matière d'accompagnement et la communication avec le directeur d'établissement et les acteurs du PECA ainsi que la participation aux rencontres territoriales.

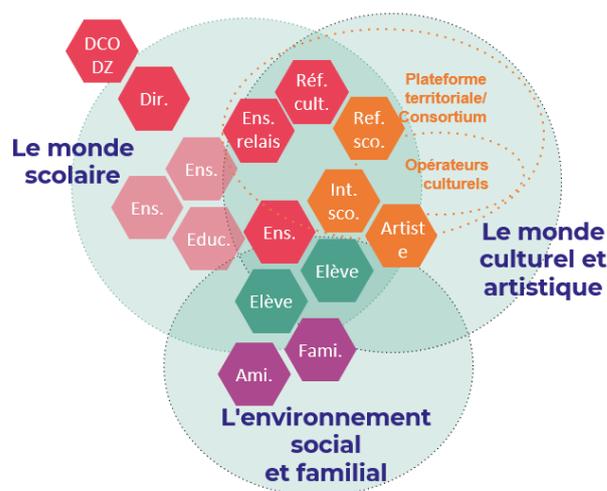
Quant à l'intervenant scolaire (qui fera également partie de la sphère scolaire), celui-ci devra collaborer avec les enseignants pour adapter les interventions en fonction de la discipline, de la tranche d'âge, de l'activité, de sa périodicité, de sa continuité dans le temps, du lieu, du projet d'établissement, du type d'enseignement et des référentiels. Les enjeux pour lui sont donc respectivement de s'informer sur les attendus des référentiels et de collaborer avec les enseignants sur les projets, ainsi que de communiquer ses besoins et aspirations au référent scolaire.



Faisant directement interagir la sphère scolaire et la sphère culturelle et artistique, les consortiums de médiation culturelle, qui comprennent des opérateurs culturels de l'enseignement secondaire artistique à horaire réduit (ESAHR) et des référents scolaires, ont pour missions d'organiser et d'animer les plateformes territoriales PECA dans les zones dites de « concertation de l'enseignement », de soutenir l'optimisation de l'offre vers les écoles, d'identifier les freins et éléments moteurs de la mise en œuvre du PECA et d'organiser la coopération entre les acteurs des mondes scolaire, artistique et culturel. L'enjeu à leur niveau est la formation et la dynamisation du réseau d'acteurs afin de créer une synergie entre les projets. A d'autres niveaux, l'enjeu consiste à engager les acteurs qui sont moins actifs sur des projets PECA et créer un réseau de soutien pour ces derniers.

Les référents culturels placés eux aussi à l'intersection de la sphère scolaire et de la sphère culturelle et artistique, ont été désignés au sein des écoles ou des réseaux (sous la législation des Conseillers au soutien à l'accompagnement) et ont pour missions de motiver les équipes éducatives pour initier ou renforcer la dimension PECA, d'identifier et de porter les besoins et aspirations des écoles au niveau de la plateforme territoriale, de se former aux enjeux PECA, de développer des outils de médiation et de partage des ressources CA, d'assurer la cohérence des démarches CA avec les attendus des référentiels en collaboration avec les artistes et les enseignants, d'ouvrir des possibilités de transversalité entre domaines d'enseignement, de s'informer via les référents scolaires sur les projets au sein du territoire et enfin de participer à l'animation des plateformes territoriales. Ces missions ont pour enjeu d'apporter une vue d'ensemble des besoins éducatifs pour le PECA et, plus largement, de communiquer cette vue d'ensemble à d'autres acteurs du PECA.

La mission des délégués aux contrats d'objectifs et les directeurs de zone (DCO-DZ) est de suivre le déploiement du PECA au sein de chaque établissement avec son plan de pilotage et son contrat d'objectifs. Les enjeux internes et externes sont respectivement l'intégration des critères relatifs au suivi-évaluation du PECA dans le suivi des plans de pilotage et la communication sur ces critères de suivi-évaluation du PECA dans le cadre du plan de pilotage.



Au-delà des sphères scolaire et culturelle et des liens qui s'opèrent entre elles, se situent les institutions ainsi que les organisations nationales et internationales, généralement axées autour de

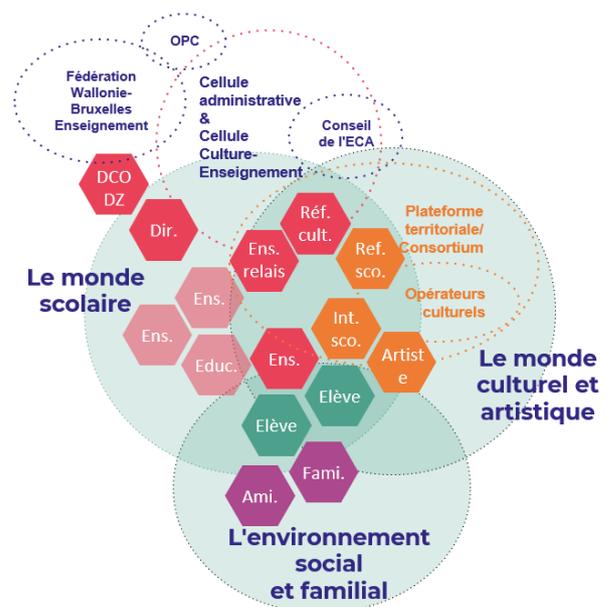
projets politiques, de textes de loi, etc. On y retrouve la Cellule administrative de la Fédération Wallonie-Bruxelles dont les missions sont, d'une part la mise en œuvre et le déploiement du PECA au sein du système scolaire, d'autre part la globalisation et l'organisation du fonctionnement de l'ensemble des soutiens et programmes existants. A son propre niveau, l'enjeu pour cet acteur est de convaincre les acteurs institutionnels du bien-fondé du PECA pour le système éducatif. Plus largement, par rapport aux autres niveaux, cet enjeu consiste en un outillage des différents collaborateurs pour favoriser la mise en réseau et le développement de projets cohérents, efficaces et pertinents.

On retrouve également le Conseil de l'éducation culturelle et artistique (mêlant acteurs des secteurs culturel et de l'enseignement), dont la mission est d'évaluer et d'orienter les choix relatifs au PECA, tout en veillant à l'équilibre entre les différentes expressions et les différents niveaux d'enseignement concernés par l'ECA. L'enjeu par rapport aux autres niveaux est de communiquer clairement sur les intentions stratégiques et les ressources disponibles pour les mettre en œuvre. La cohérence, la pertinence et l'efficacité des choix opérés par les acteurs tels que la Cellule administrative de la Fédération Wallonie-Bruxelles et le Conseil de l'éducation culturelle et artistique doivent être assurées par les représentants du lien entre les mondes culturel et scolaire.

On retrouve également la Cellule culture-enseignement (CCE) dont les missions consistent en un soutien et accompagnement des projets des Centres d'expression et de créativité (CEC), le répertoriage et la mise en accessibilité des ressources documentaires via le CDoc (répertoire d'opérateurs, d'outils pédagogiques, etc.) pour la mise en œuvre du PECA et l'identification et la diffusion des interventions « inspirantes » existantes. A son niveau, les enjeux consistent en l'identification des critères de qualité des projets et des ressources et en la proposition d'un accompagnement avec des critères de suivi-évaluation explicites. Par rapport aux autres niveaux, l'enjeu est d'outiller et de soutenir les acteurs de terrain pour la mise en œuvre de projets PECA de qualité.

Pour finir, on retrouve encore les plateformes territoriales, composées des enseignants-relais PECA

des écoles par zone, les référents culturels des réseaux, les représentants de l'ESAHR et de l'enseignement secondaire artistique (ESA) dans la zone, un représentant de la CCE et des opérateurs culturels. Ces plateformes territoriales se réunissent tous les quatre mois pour assurer le partenariat entre les mondes de la culture et de l'école au niveau territorial en mettant en réseau les différents acteurs, en assurant la diffusion et l'échange d'informations, en actualisant le cadastre des démarches PECA et en favorisant la mise en œuvre de projets et d'activités PECA (y compris des projets inter-écoles, inter-réseaux et inter-opérateurs). A leur niveau, l'enjeu pour les plateformes territoriales consiste à réunir tous les acteurs concernés par le PECA et à favoriser et maintenir leur engagement dans les projets collaboratifs. Plus largement, l'enjeu est de faciliter la communication vers les acteurs des différents niveaux.



Afin que tous ces acteurs, situés à des niveaux plus ou moins proches de l'élève et faisant partie de sphères différentes puissent effectuer leurs missions et répondre aux enjeux à la fois seuls et en collaboration avec les autres acteurs, en ce compris ceux des autres niveaux/systèmes, il est important que chacun ait les mêmes références en ce qui concerne les repères conceptuels liés au PECA. C'est notamment pour cette raison qu'ont dû être redéfinis clairement certains concepts tels que les expériences et pratiques culturelles et artistiques.

2.1 Focus sur l'expérience de l'élève

L'expérience culturelle et artistique est vécue par l'élève, mais pas uniquement. En effet, comme dit précédemment, afin d'être de qualité, l'expérience entraîne éventuellement la collaboration entre des acteurs issus de divers milieux. Afin de mettre tous ces acteurs d'accord, Bricteux, Carosin, Lahaut et Vancamp (2021) ont proposé une définition commune de ce que doit être l'expérience culturelle et artistique de l'élève :

Une expérience culturelle et artistique est vécue par l'élève, au niveau de sa personne et éventuellement avec d'autres personnes. Ce concept est en lien avec celui d'expérience d'apprentissage. Pour Seidel et al. (2009), celle-ci est conçue et définie par des notions d'intentionnalité, de défi, de réalisation et de développement. L'expérience culturelle et artistique est visible via l'observation des élèves et les retours qu'ils en donnent. Ces observations et retours peuvent être plus ou moins cohérents avec les objectifs PECA recherchés (pp. 12-13).



Les tenants de l'éducation culturelle et artistique sont encore largement débattus à l'heure actuelle. Deux types d'approches sont discutés. D'une part, une approche intrinsèque de « l'art pour l'art », insistant sur ses qualités propres, qui justifient sa place dans l'éducation et dont la qualité est déterminée par la valeur attribuée à l'art, aux compétences artistiques et aux « modes de pensée » qu'il développe. D'autre part, une approche extrinsèque, qui met en avant la possibilité d'un transfert à d'autres disciplines scolaires.

Ces deux approches sont présentes et promues en complémentarité au sein du nouveau Référentiel ECA. L'approche intrinsèque transparaît à travers les savoirs, savoir-faire, compétences et attendus disciplinaires propres à l'éducation culturelle et artistique, tandis que l'approche extrinsèque est

soutenue par la présence de visées transversales et de croisements des contenus et attendus des diverses disciplines.

Si l'attention portée aux intentions pédagogiques (intrinsèques ou extrinsèques) influe largement sur la qualité d'une intervention culturelle, celle-ci est également influencée par une combinaison de multiples facteurs auxquels doit être attentif l'enseignant. Parmi ces facteurs, divers effets peuvent être observés sur les élèves ou encore interrogés au moyen d'une autoévaluation. A travers leur outil d'évaluation « Ruche des critères de qualité pour une intervention culturelle et artistique », Bricteux, Carosin, Lahaut et Vancamp (2021) mettent en avant des effets potentiels sur les élèves pour guider l'observation et/ou l'autoévaluation. La concentration sur les manifestations diverses liées aux effets permet d'être plus attentif à ceux-ci et surtout de se questionner :

- En quoi les actions des élèves indiquent-elles que l'intervention a eu des effets ?
- Que disent les élèves de l'expérience et quels liens peut-on faire entre ce qu'ils disent et les effets constatés ?
- Quelles autres observations permettent de traduire les effets ?

Ces effets sont décrits ci-dessous.

2.2 Effets constatés sur les élèves

Les effets constatés sur les élèves se basent sur le nouveau référentiel ECA, ainsi que sur les conclusions de plusieurs études internationales (Lord, 2008 ; Lauret, 2014 ; Kerlan et al., 2015). Le référentiel ECA développe une série d'effets, en lien avec les visées transversales des Domaines 6 (Développer la créativité et l'esprit d'entreprendre), 7 (Apprendre à apprendre et à poser des choix) et 8 (Apprendre à s'orienter), pour le développement desquels il décrit l'ECA comme particulièrement adaptée, « *la culture étant par essence transversale* » (p.74) : se connaître et s'ouvrir aux autres ; apprendre à apprendre ; développer une pensée critique complexe ; développer la créativité et l'esprit d'entreprendre ; développer le monde scolaire, la diversité des filières et des options qui s'ouvrent après le tronc commun et mieux connaître le monde des activités professionnelles ; développer des projets personnels et professionnels : anticiper et poser des choix.

Tableau 1 : Effets de l'ECA sur les élèves mis en avant par Lord (2008), Lauret (2014) et Kerlan et al. (2015), formes de classement, influences éventuelles et vision de l'évaluation de l'ECA

	Lord (2008)	Lauret (2014)	Kerlan et al. (2015)
Effets	Résultats affectifs	Développement de l'intelligence émotionnelle	Concentration
	Connaissances et compétences artistiques	Capacités d'expression et de concentration sur une tâche	Développement de la pensée et du raisonnement
	Savoir social et culturel	Formation de la pensée divergente	Expressivité
	Autres connaissances et compétences	Développement de l'imaginaire	Respect
	Compétences cognitives	Capacité à coopérer	Communication
	Développement créatif	Socialisation	Créativité
	Compétences en communication et en expression		Sensibilité
	Développement personnel		Enthousiasme
	Développement de la sociabilité		Autonomie
	Changement d'attitude vis-à-vis de la participation aux activités CA		
	Transfert au-delà de l'activité artistique		

Comme mentionné précédemment, les effets renseignés dans le tableau 1 se retrouvent également dans les conclusions de diverses études internationales. Lord (2008) classe les effets relevés les plus courants, en passant par les effets modérés, pour finir par les effets les moins fréquents. Selon Lord (2008), ces effets diffèrent selon la forme ou le domaine artistique ; les arts plastiques et visuels influencent davantage le développement de la créativité, la danse impacte le travail en équipe et la musique, les savoirs social et culturel. Quant au théâtre, il développerait un plus large panel d'effets encore.



© Aaron Burden pour Unplash

Kerlan et al. (2015) classent les effets observés en trois champs. Ils considèrent que ces trois champs peuvent contribuer à la réussite scolaire : la cognition, la sociabilité et le développement personnel.

Pour finir, Lord (2008), Lauret (2014) et Kerlan et al. (2015) s'accordent sur la nécessité de centrer l'évaluation de l'éducation culturelle et artistique sur l'élève et ses apprentissages. Il est donc important que les enseignants gardent à l'esprit ces effets pour pouvoir les identifier chez les élèves, mais aussi qu'ils se concertent sur leurs diverses manifestations et qu'ils se questionnent sur les effets produits sur chaque élève.

3. Et les enseignants dans tout ça ?

Pour que les enseignants prennent pleinement conscience des enjeux précédemment cités et liés à la mise en place du PECA et soient prêts à les atteindre, il est nécessaire qu'ils aient connaissance des différents critères de qualité d'une intervention culturelle et artistique.

Dans un premier temps, il est important de se mettre d'accord sur la définition d'une intervention culturelle et artistique :

Une intervention culturelle et artistique est ce que l'enseignant.e met en place (une séquence d'activités, un projet, une résidence, etc.) pour que les élèves vivent une expérience culturelle et artistique. Une intervention peut être plus ou moins complexe et étendue dans la durée du temps scolaire. Une intervention est menée avec le soutien de la direction et (parfois) en collaboration avec des intervenants (artistes, animateurs, etc.) (Bricteux, Carosin, Lahaut et Vancamp, 2021, p.24).



Ensuite, il est du devoir de l'enseignant de s'assurer que l'intervention culturelle et artistique qu'il va proposer à ses élèves sera une intervention de qualité, car comme le souligne l'UNESCO (2006), « l'éducation artistique, au même titre que tout type d'éducation, doit être de grande qualité pour être efficace » (p.17).

Mais qu'est-ce qu'une intervention de qualité ? Comment l'enseignant pourrait-il identifier les critères qui donnent de la valeur à une intervention culturelle et artistique ? Premièrement, il est important de savoir que le concept de qualité n'est jamais absolu (Bamford, 2010), étant donné qu'il peut être issu de l'interaction entre différents publics (élèves, enseignants, directions, parents, etc.), qu'il peut prendre place dans divers contextes (historique, temporel, social, politique, géographique, etc.), ou encore qu'il peut être relatif à une approche éducative choisie (ex. : approche intrinsèque ou extrinsèque). Cette question de la qualité ne semble donc pas avoir de réponse absolue. En fait, il n'existe pas un unique modèle de qualité, mais plutôt une multitude d'indicateurs qui, combinés, peuvent rendre plus ou moins qualitative une intervention culturelle et artistique. Dans un prochain numéro,

nous développerons davantage cette notion d'expérience culturelle et artistique de qualité et les conditions et recommandations qui y sont associées.

Bibliographie

- Bamford, A. (2010). Issues of global and local quality in arts education. *Encounters in Theory and History of Education*, 11, 47-66.
- Bricteux, S., Carosin, E., Lahaut, C., & Vancamp, M. (2021). *Appui scientifique à la réalisation d'un cadastre sur les interventions de qualité dans le cadre du Parcours d'Éducation Culturelle et Artistique (PECA) en Fédération Wallonie-Bruxelles*.
- Carosin, E., Houssin, E., Lothaire, S., & Quaghebeur, C. (2020). *Appui scientifique à la réalisation d'un cadastre sur la transition entre l'école maternelle et l'école primaire*.
- Kerlan, A., & Langar, S. (2015). *Cet art qui éduque*. Bruxelles : Yapaka.be.
- Lauret, J.-M. (2014). *L'art fait-il grandir l'enfant ? Essai sur l'évaluation de l'éducation artistique et culturelle*. Toulouse : Éditions de l'Attribut.
- Lord, P. (2008). Le projet « Arts and Education Interface ». Effets sur les élèves et les jeunes. *Symposium européen et international de recherche. Évaluer les effets de l'éducation artistique et culturelle* (pp. 81-90). Paris: La documentation française, Centre Pompidou.
- Organisation des Nations Unies pour l'éducation, la science et la culture. (2006, mars). Feuille de route pour l'éducation artistique. Communication présentée à la conférence mondiale sur l'éducation artistique, Lisbonne. En ligne http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/HQ/CLT/CLT/pdf/Arts_Edu_RoadMap_fr.pdf
- Seidel, S., Tishman, S., Winner, E., Hetland, L., & Palmer, P. (2009). *The qualities of quality. Understanding excellence in arts education*. Cambridge: Harvard Project Zero.

Publications sur le sujet

Bricteux, S., Carosin, E., Lahaut, C., & Vancamp, M. (2021). *Appui scientifique à la réalisation d'un cadastre sur les interventions de qualité dans le cadre du Parcours d'Éducation Culturelle et Artistique (PECA) en Fédération Wallonie-Bruxelles.*

Dernières publications

Bocquillon, M., Baco, C., Derobertmeasure, A., & Demeuse, M. (sous presse). Construire une grille d'observation directe adaptée à la question de recherche. Dans B. Albero, & J. Thievenaz (Eds.), *Traité de méthodologie de la recherche en Sciences de l'Éducation et de la Formation.*

Bocquillon, M., Baco, C., Derobertmeasure, A., & Demeuse, M. (sous presse). Choisir un logiciel d'observation en fonction des objectifs de recherche. Dans B. Albero, & J. Thievenaz (Eds.), *Traité de méthodologie de la recherche en Sciences de l'Éducation et de la Formation.*

Derobertmeasure, A., Dubois, L.-A., Delbart, L., & Bocquillon, M. (sous presse). L'analyse textuelle outillée : l'exemple de l'analyse de traces de réflexivité dans les écrits professionnels. Dans B. Albero & J. Thievenaz (Eds.), *Traité de méthodologie de la recherche en Sciences de l'Éducation et de la Formation.*

Lothaire, S. (2022, 10 février). Entre instabilité et manque d'écologie, les jeunes enseignants sont nombreux à abandonner en début de carrière. *RTBF.be*. [Entre instabilité et manque d'écologie, les jeunes enseignants sont nombreux à abandonner en début de carrière - rtf.be](https://www.rtf.be/fr/actualites/education/entre-instabilite-et-manque-d-ecologie-les-jeunes-enseignants-sont-nombreux-a-abandonner-en-debut-de-carriere)

Lothaire, S. (2022, 11 mars). Le vrai ou faux : enseignant remplaçant, un statut précaire? *Le Soir*. <https://www.lesoir.be/429512/article/2022-03-11/le-vrai-ou-faux-enseignant-remplacant-un-statut-precaire>

Lothaire, S., Renard, F., & Duvivier, V. (à paraître). L'accompagnement dans un contexte de réforme de la gouvernance et de pilotage par les résultats : facteurs favorables à l'accès au réel de l'activité des directeurs. *Revue canadienne en administration et politique de l'éducation.*

Lothaire, S., & Renard, F. (à paraître). Directeurs d'établissements et conseillers pédagogiques : « agents de changement » en tension entre logique de professionnalisation et logique de reddition de compte dans le cadre de la réforme de la gouvernance en Fédération Wallonie Bruxelles ? *Revue canadienne en administration et politique de l'éducation.*

Nouvelles

Défense de Thèse

Guy Lokango Mobela, a présenté et défendu avec succès le mardi 22 mars 2022, une dissertation originale intitulée : « *Classes à larges effectifs : pratiques enseignantes et rendement des élèves de l'enseignement primaire en République démocratique du Congo* ».



La thèse est disponible via le lien suivant https://inas.umons.ac.be/Wordpress/wp-content/uploads/2022/04/220426_These_Guy_Lokango.pdf.

Visite du CNAM

Le service « Méthodologie et formation » a accueilli, les 24 et 25 mars derniers, une délégation de vingt psychologues de l'éducation nationale en formation au Conservatoire National des Arts et Métiers (Paris), accompagnés par Mme la Professeure

Valérie Cohen-Scali (psychologie de l'orientation et de l'insertion) et ses collègues.



Cette visite, organisée par Dr. Damien Canzittu et Dr. Emilie Carosin, a permis aux confrères français de découvrir les travaux scientifiques du service dans le domaine de l'orientation, d'être informés sur la mise en place de l'orientation scolaire en Fédération Wallonie-Bruxelles par Mme Fatima Bourarach, cheffe de chantier « orientation » dans le cadre du Pacte pour un Enseignement d'excellence, et M. Christophe Cavillot, Directeur de Zone (Namur), et de visiter le Lycée Provincial des Sciences et des Technologies (Soignies) dirigé par Mme Sonia Dupont, titulaire d'un master en sciences de l'éducation de notre faculté.

PECA

Emilie Abraham (coordinatrice consortium PECA zone Mons-Centre) et Laurie Simon (doctorante PECA UMONS-HEH-HEAJ-HEPH C) ont organisé ensemble une après-midi de formation au PECA pour les étudiants des hautes écoles. Ainsi, elles se sont rendues respectivement les 27/04 et 11/05 aux HEH et HEPH Condorcet Mons pour y rencontrer les B3 péda (instituteurs maternels, primaires et/ou régents). Au programme : découverte éclairée du PECA et découverte d'artistes et opérateurs culturels de la région à travers des mises en situation concrètes et introduction au travail collaboratif entre les futurs enseignants et les artistes/opérateurs, grâce à l'outil « Ruche pour une éducation culturelle et artistique de qualité ». Une après-midi riche en rencontres qui permettra à ces étudiants de démarrer leur carrière en ayant conscience de ce qu'est le PECA et des enjeux qu'il représente ! Nous espérons sincèrement apporter une contribution modeste à la mise en œuvre du PECA, en faisant de ces étudiants des ambassadeurs qui en porteront les petites graines dans les établissements scolaires !

Avec la collaboration d'Ékla – Centre scénique de Wallonie pour l'enfance et la jeunesse avec Monia Montali, de Mars – Mons arts de la scène avec Clémence Agneesens, Charles Christiaens et Margaux Want, du Pôle muséal de la Ville de Mons, du Secteur des Arts plastiques – Province de Hainaut avec Adèle Santocono et Maryse Lechien, d'ITHAC, Initiatives Théâtre Ados Créations avec Giuseppe Lonobile, des Centre Culturel de Soignies, Centre culturel de Braine-le-Comte, Centre culturel du Roeulx, Centre Culturel d'Herlaimont Chapelle, Central - La Louvière avec Christel Rose, Tristan De Nayer et Yves Flamme de Ramdam, du Musée De Mariemont avec Anne-Françoise Rousseau, de Joëlle Lartelier, conteuse professionnelle, et du MUS-E Belgium représenté par Sara Conti, que nous remercions chaleureusement de s'être joints à l'expérience ! Nous remercions également Cécile Delsine (référente culturelle WBE pour le Hainaut), Laura Farinari (professeure de français et ancienne étudiante HEH), Alain Breyer (référent culturel CPEONS) et Lidia d'Angelo (référente culturelle CPEONS) qui ont contribué à la présentation du PECA, ainsi que la direction et les enseignants des HEH et HEPH Condorcet Mons qui ont fait en sorte que les rencontres avec les étudiants puissent avoir lieu !



Cinéma et pop culture !

Du 3 au 5 mai, l'Institut d'Administration Scolaire a eu le plaisir d'organiser le séminaire « Ecole et pop culture » à l'Université de Mons.

Dans le prolongement de leurs ouvrages « L'école à travers le cinéma » (2020) et « L'école à travers les arts et la pop culture » (automne 2022) publiés chez Mardaga, Marc Demeuse, Marie Bocquillon et Antoine Derobertmeasure ont réuni, dans le cadre de cet événement de 3 jours, et autour de 5 thématiques (Image du corps et des lieux à travers les « images », Harry Potter, Mathématiques et orientation, Ecole en musique et Traitement de la diversité), près de 20

auteurs s'étant intéressés (dans l'un des ouvrages cités précédemment) à la médiatisation de l'école.



Les auteurs qui ont partagé leurs expériences étaient Christophe Baco (UMONS), Paolo Bellingeri (Université de Caen), Marie Bocquillon (UMONS), Dominique Broussal (Université de Toulouse), Damien Canzittu (UMONS), Nicolas Coutant (Musée National de l'Éducation, Rouen), Joachim De Stercke (UMONS), Laetitia Delbart (UMONS), Marc Demeuse (UMONS), Antoine Derobertmasure (UMONS), Hugues Draelants (UCL), Justine Gaugue (UMONS), Cécile Mairesse (ULB), Jean-François Marcel (Université de Toulouse), Fabienne Renard (UMONS), Catherine Stilmant (FWB), et Philippe Tremblay (Université Laval).



Enseignement explicite

Quels moyens l'enseignement explicite met-il en œuvre pour développer l'autonomie des élèves ? Comment y contribue-t-il tout au long de leur scolarité ?

Découvrez deux interviews de Marie Bocquillon par Réseau Canopé sur l'enseignement explicite.

Dans une première vidéo (<https://www.canotech.fr/a/lenseignement-explicite-une-approche-pedagogique-pour-developper-lautonomie>), *L'enseignement explicite : une approche pédagogique pour développer l'autonomie*, Marie Bocquillon fait le point sur les bénéfices de cette approche pédagogique pour l'autonomie des élèves.



Dans la deuxième vidéo [disponible](#) et intitulée *L'enseignement explicite : trois étapes vers l'autonomie* ([L'enseignement explicite : trois étapes vers l'autonomie - CanoTech](#)), elle nous explique les trois étapes principales de cette approche pédagogique qui guide progressivement les élèves vers l'autonomie dans la tâche : le modelage, la pratique guidée et la pratique autonome. Comprendre le langage de l'école permet aux élèves d'être plus autonomes. L'enseignement explicite permet aux élèves d'accéder à ce langage.

Réseau Canopé est opérateur du ministère de l'Éducation nationale, de la Jeunesse et des Sports, et a pour mission la formation tout au long de la vie et le développement professionnel des enseignants. Il les accompagne notamment dans l'appropriation des outils et environnement numériques.

A venir



Après deux années de confinement sanitaire, c'est avec un grand plaisir que les équipes de l'Université de Mons vous accueillent en présentiel, une nouvelle fois, pour une journée de formation menée dans le cadre du Pacte pour un Enseignement d'excellence.

Cette journée poursuit en effet le travail déjà entrepris depuis 2018 lors des précédentes journées d'étude organisées par l'UMONS et relatives aux approches éducatives de l'orientation. Cette année la journée de formation étend ses thématiques pour toucher également, outre l'orientation, le PECA! En effet, la journée abordera les enjeux éducatifs relatifs à la construction des parcours de vie dès l'école fondamentale pour donner sens aux apprentissages des élèves. Elle questionnera les parcours liés à l'éducation culturelle et artistique et à l'orientation en proposant des pistes pratiques d'activités et de partenariats envisageables pour les acteurs scolaires. Elle proposera pour cela d'ancrer ces parcours dans les contenus des nouveaux référentiels. En effet, si les jeunes se construisent évidemment à la maison, avec leur famille, l'École joue un rôle primordial dans la formation et l'éducation de nos jeunes. Les nouveaux référentiels articulent en ce sens 5 domaines disciplinaires et 3 domaines transversaux pour mieux former nos élèves en proposant une articulation forte des différents domaines d'apprentissage entre eux.

Programme de la journée

Entre 9h00 et 14h00 - 4 conférences

Construire un parcours de vie dès l'école.

Fatima Bourarach, cheffe de chantier « Orientation » dans le cadre du Pacte pour un enseignement d'excellence

Catherine Stilmant, cheffe de chantier « PECA » dans le cadre du Pacte pour un enseignement d'excellence

Comment accompagner le parcours des élèves à l'école ?

Emilie Carosin, assistante de recherche à l'Université de Mons

Damien Canzittu, assistant de recherche à l'Université de Mons

Laurie Simon, doctorante à l'Université de Mons

Construire sa vie comme un projet artistique »

Jacques Pouyaud, Université de Bordeaux, France

Quels repères pour accompagner le parcours des élèves à l'école ?

Anne de Rozario, ONISEP, France

Mélanie Coquelin, sociologue, ONISEP, France



A partir de 14h15 – 2 ateliers de partage de pratiques de 45' sur les thèmes suivants

- ◇ *Comment construire une séquence orientante disciplinaire et interdisciplinaire ?*
- ◇ *Comment réfléchir avec les élèves du secondaire et les étudiants de l'Université aux influences qui guident leurs choix d'orientation ?*
- ◇ *Comment construire un référentiel de compétences pour et avec les artistes-intervenants en milieu scolaire ?*
- ◇ *Comment concevoir des interventions culturelles et artistiques en collaboration avec les acteurs du monde scolaire et du monde culturel ?*
- ◇ *Comment réfléchir à la qualité des interventions culturelles et artistiques dans un parcours éducatif culturel et artistique ?*

16h00 - Table ronde de conclusion autour des partages de pratiques avec les grands témoins

L'INAS en quelques mots ...



Fondé en 1984 par le Professeur Pol Dupont, l'Institut d'Administration Scolaire s'inscrit dans une longue tradition d'analyse et d'amélioration des systèmes éducatifs afin qu'ils soient plus justes et efficaces. Aujourd'hui dirigée par le Professeur Marc Demeuse, l'INAS collabore avec les acteurs de l'éducation, en particulier les enseignants, les différents responsables de l'éducation et de la formation, au niveau local ou national, les formateurs et les chercheurs pour répondre aux enjeux sociétaux et environnementaux. Dans le cadre de ces partenariats, la recherche est mise au service de l'éducation à travers la formation des enseignants et des cadres de l'éducation, le développement d'outils éducatifs « clés en main », l'analyse de politiques éducatives, l'évaluation de dispositifs éducatifs ou encore l'accompagnement des équipes éducatives. Les activités de recherche se fondent à la fois sur les besoins du terrain et sur les travaux scientifiques récents, garantissant ainsi la qualité et l'efficacité de nos services.

Avec les acteurs de terrain, l'INAS œuvre pour une école plus juste et plus efficace qui permet à chaque élève de s'épanouir au maximum de ses capacités et qui apporte à chacun des éléments pour comprendre et agir dans le monde d'aujourd'hui.



L'INAS accueille aussi ...

Des partenariats (Fédération Wallonie-Bruxelles Enseignement, Fondation Reine Paola, Les Savanturiers, La Main à la pâte, l'Observatoire des Politiques Culturelles, UNICEF ...);

Des colloques (AIPU, AREF, ...), l'université d'été (ADMEE-Europe, ...);

Des conférences et des journées d'étude (ADMEE, Pacte pour un enseignement d'excellence, ...);

Des séminaires (Psyceduc, ...);

La Chaire Francqui (Georges Felouzis, Jean Guichard);

Des délégations étrangères (Académie de Dijon, délégation grecque, ...).

Les C@fés de l'INAS



Depuis le dernier numéro de E&A, 5 C@fés de l'INAS sont venus enrichir notre [playlist YouTube](#).

◇ Dans le [C@fé n°4](#), Damien Canzittu développe un cadre théorique pour penser l'orientation tout au long de la vie dans un monde #VUCA (ce café est aussi le prolongement de E&A n°3 sur ce sujet). ◇ Bastien Rollin profite de [l'épisode 5](#) pour présenter une expérimentation d'open-badges dans le cadre de l'évaluation et de la reconnaissance de compétences transversales dans l'enseignement supérieur. ◇ Dans le [C@fé n°6](#), Fabienne Renard revient sur un article paru en 2021 et intitulé « *De la structure légère de pilotage au Pacte pour un Enseignement d'excellence* ». ◇ Guy Lokango Mobela présente son travail doctoral « *Classes à larges effectifs : pratiques enseignantes et rendement des élèves de l'enseignement primaire et République Démocratique du Congo* » dans [l'épisode n°7](#) et ◇ Laurie Simon propose une présentation du Parcours d'Education Culturelle et Artistique (PECA) et de sa thèse cofinancée par les hautes écoles HEH, HEAJ et HEPH-C dans [l'épisode n°8](#).

Sites thématiques



Le site www.approcheorientante.be est destiné aux acteurs de l'orientation : les enseignants et leurs élèves, le personnel des centres PMS, les parents et les chercheurs. Il contient une banque d'outils orientants gratuits et téléchargeables. Vous y trouverez également des repères théoriques, des ressources pour la formation ainsi que l'actualité de la recherche en orientation conduite par l'Institut d'Administration Scolaire.



Le site www.enseignementexplicite.be est destiné aux enseignants, aux formateurs d'enseignants, aux chercheurs et à toutes les personnes intéressées par les pratiques de gestion des apprentissages et de gestion de classe efficaces. Il contient des outils gratuits et téléchargeables, des publications et des vidéos sur l'enseignement explicite, une approche pédagogique dont l'efficacité sur l'apprentissage des élèves a été démontrée via des recherches menées en salles de classe.



Le blog <https://ecole-cinema.blogspot.com/> a pour ambition de poursuivre la réflexion sur le thème « L'école à travers le cinéma » entamée avec l'ouvrage « *L'école à travers le cinéma. Ce que les films nous disent sur le système éducatif* » coordonné par A. Derobertmeasure, M. Demeuse et M. Bocquillon et paru chez Mardaga en 2020, à travers d'autres publications, des listes de films sur l'école ou la formation, des mémoires, des colloques...

Numéros précédents

Baco, C., Derobertmeasure, A., & Bocquillon, M. (2021). Formation initiale des enseignants : proposition d'un référentiel pour les maîtres de stage. *Enseignement et Apprentissages*, 1, 3-20.

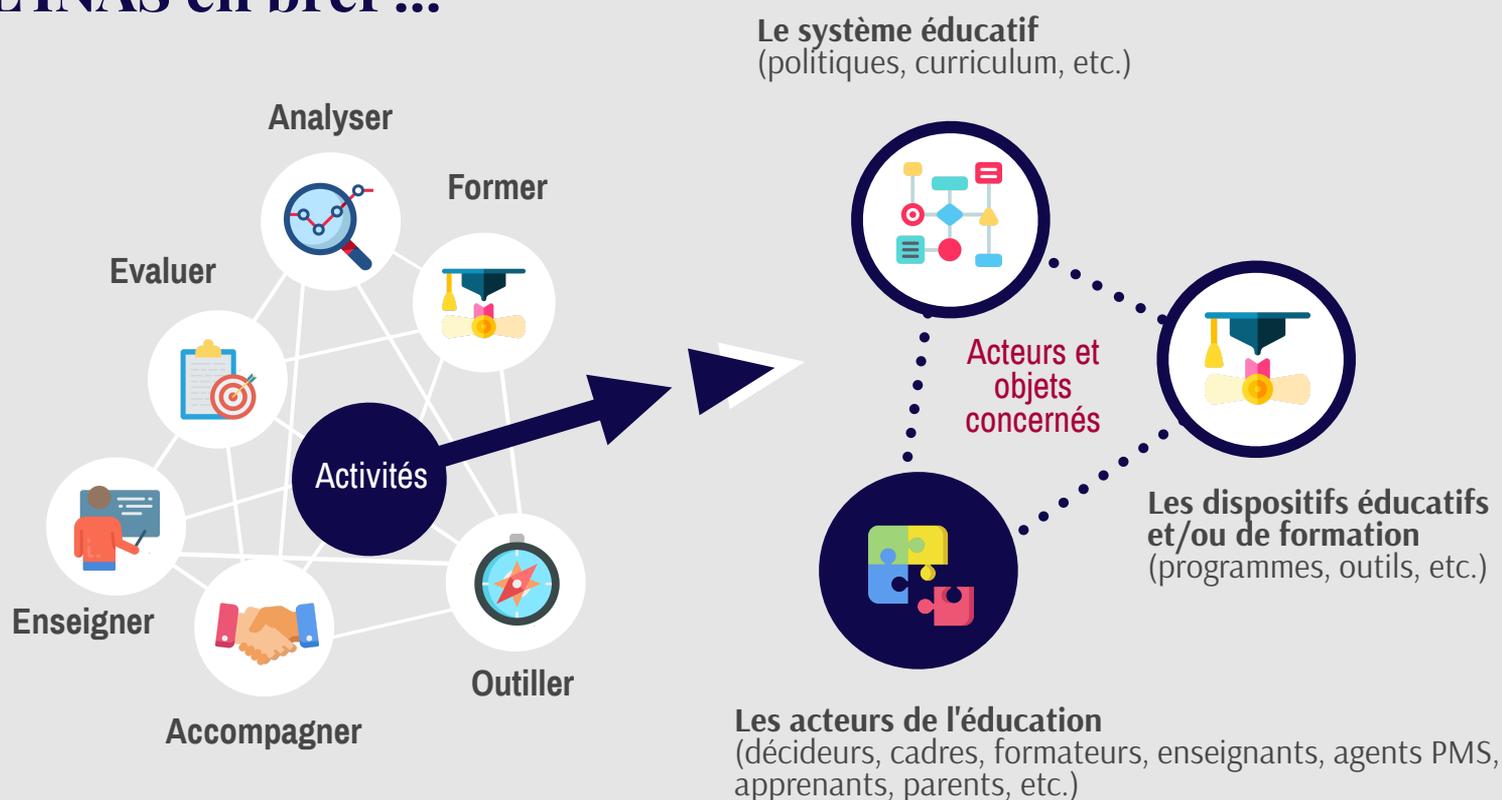
<http://dx.doi.org/10.13140/RG.2.2.16141.67046/1>

Baco, C., Derobertmeasure, A., Bocquillon, M., & Demeuse, M. (2021). Quel est le niveau de maîtrise déclaré par les maîtres de stage de l'enseignement obligatoire en Belgique francophone ? *Enseignement et Apprentissages*, 2, 3-30. <http://dx.doi.org/10.13140/RG.2.2.18348.80004/2>

Baco, C., Derobertmeasure, A., & Bocquillon, M. (2022). Initial teacher training: proposal of a competence reference framework for cooperating teachers / mentor teachers. *Teaching & Learning*, 1, 3-21. DOI: [10.13140/RG.2.2.18658.20169/1](https://doi.org/10.13140/RG.2.2.18658.20169/1)

Canzittu, D. (2022). Un cadre théorique pour penser l'orientation tout au long de la vie dans un monde VUCA. *Enseignement et Apprentissages*, 3, 3-17. DOI: [10.1080/03069885.2020.1825619](https://doi.org/10.1080/03069885.2020.1825619)

L'INAS en bref ...



Institut d'Administration Scolaire
Place du Parc, 18
B - 7000 MONS
www.umons.ac.be/inas

Suivez INAS_UMONS sur



<http://inas-umh.blogspot.com/>
<https://ecole-cinema.blogspot.com/>