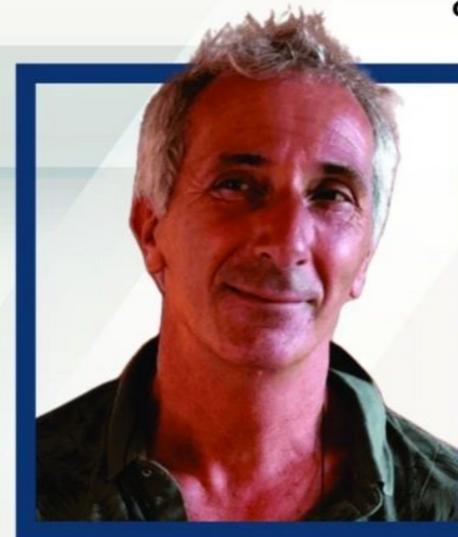


LE DÉPARTEMENT:  
**LANGUES , COMMUNICATION ET HUMANITÉS NUMÉRIQUES**  
LE LABORATOIRE:  
**COMMUNICATION, EDUCATION, DIGITAL USAGE AND CREATIVITY**  
& LE MASTER :  
**INGÉNIERIE DE FORMATION, TECHNOLOGIES EDUCATIVES ET COMMUNICATION**  
Organisent

## UNE CONFÉRENCE

autour du mooc:



Par: M Bruno DELIÈVRE

# L'INNOVATION PÉDAGOGIQUE DONT VOUS ÊTES LE HÉROS...

JEUDI  
**14**

DECEMBRE  
2023

A 10H30  
FLSHO

# Conception du MOOC

Quels ont été les principaux défis rencontrés lors de la conception de ce MOOC et comment les avez-vous surmontés ?



# Contenu pédagogique du MOOC

Comment avez-vous déterminé les contenus pédagogiques du MOOC et quelles méthodes avez-vous utilisées pour les rendre accessibles et engageants ?



# Technologie et outils

Quels outils technologiques avez-vous intégrés dans le MOOC et comment contribuent-ils à l'expérience d'apprentissage des étudiants ?



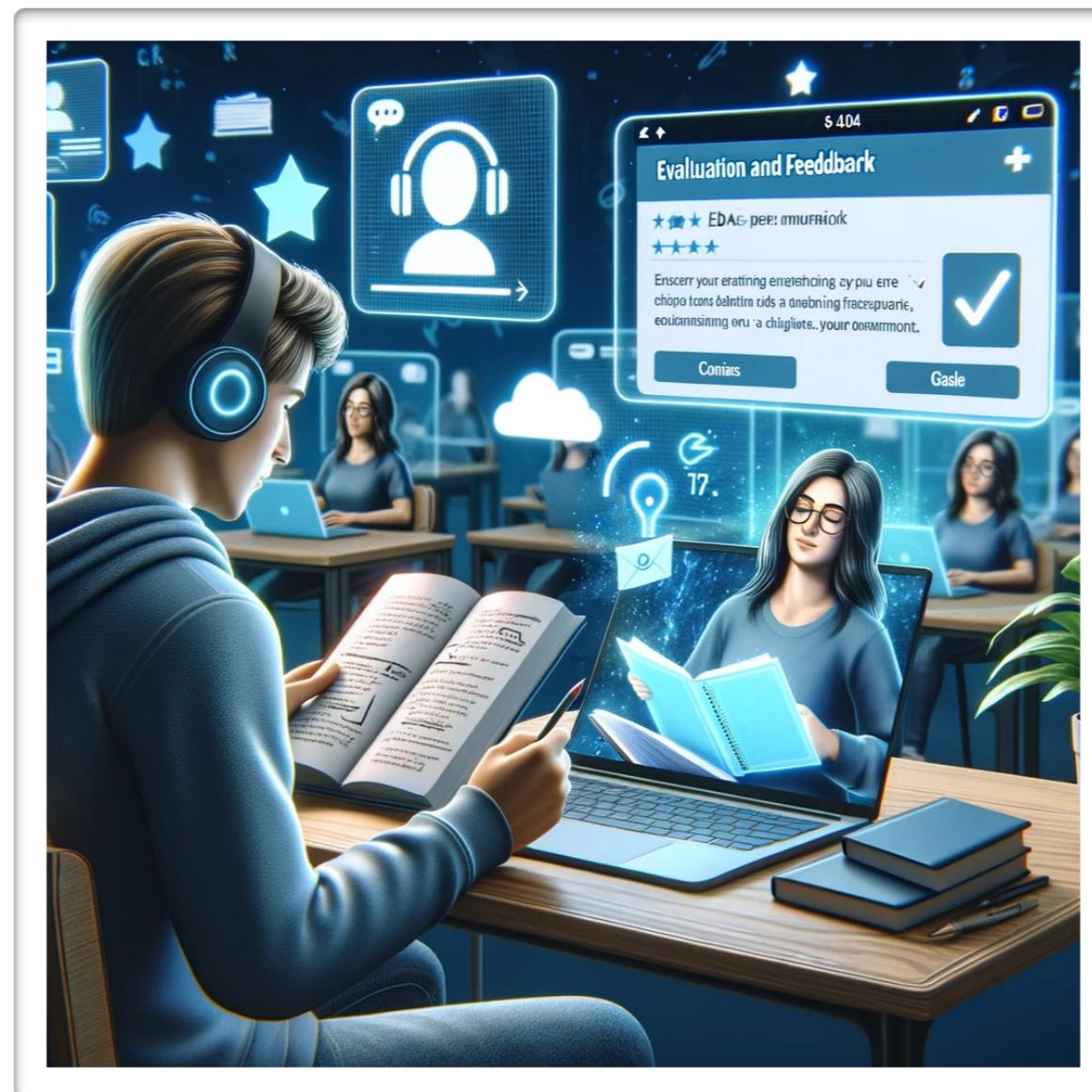
# Interaction et collaboration

De quelle manière le MOOC encourage-t-il l'interaction et la collaboration entre les étudiants ?



# Evaluation et Feedback

Quels sont les mécanismes d'évaluation et de feedback mis en place dans ce MOOC ? Comment assurez-vous leur efficacité ?



# Accessibilité et Inclusion

Comment le MOOC aborde-t-il les questions d'accessibilité et d'inclusion pour les étudiants de différents milieux et capacités ?



# Adaptabilité et mise à jour

Comment le contenu du MOOC est-il maintenu à jour et adapté aux évolutions rapides du domaine d'étude ?



# Implication des étudiants

"Quelles stratégies utilisez-vous pour maintenir l'engagement et la motivation des étudiants tout au long du MOOC ?



# Retours d'expérience

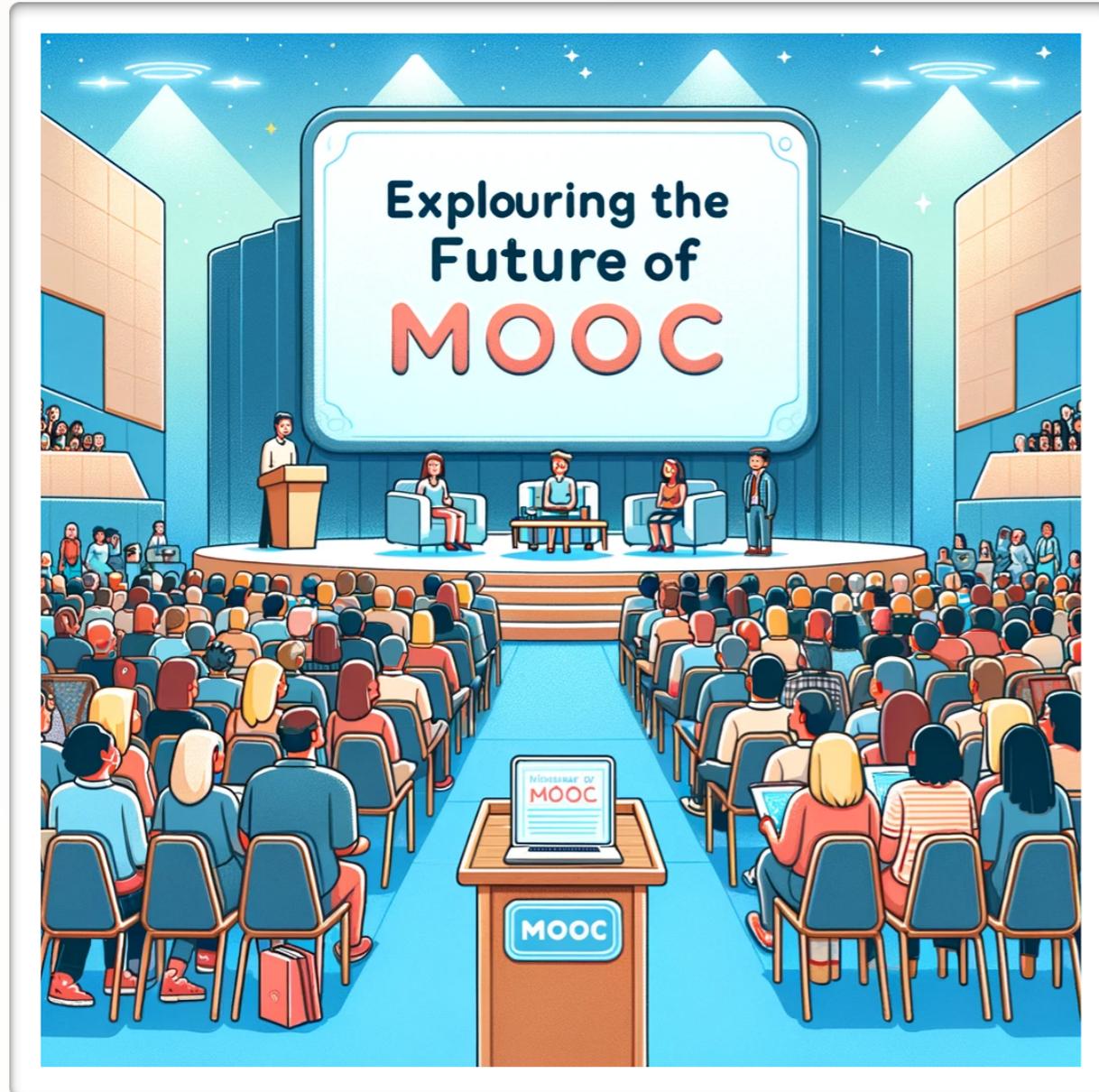
Quels retours avez-vous reçus des étudiants précédents et comment ces retours ont-ils influencé les itérations actuelles du MOOC ?



# Vision future

Quelle est votre vision pour l'évolution future de ce MOOC et comment envisagez-vous son intégration dans le paysage éducatif plus large

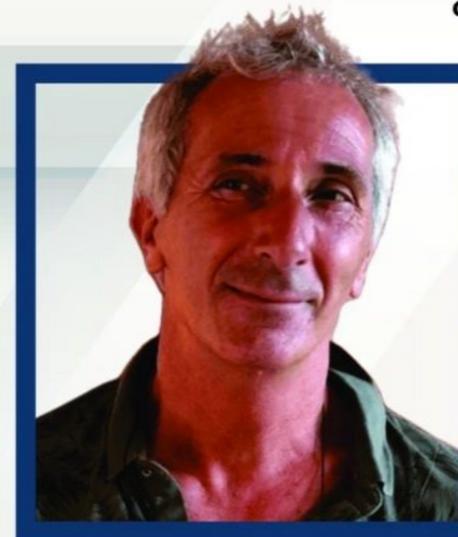




LE DÉPARTEMENT:  
**LANGUES , COMMUNICATION ET HUMANITÉS NUMÉRIQUES**  
LE LABORATOIRE:  
**COMMUNICATION, EDUCATION, DIGITAL USAGE AND CREATIVITY**  
& LE MASTER :  
**INGÉNIERIE DE FORMATION, TECHNOLOGIES EDUCATIVES ET COMMUNICATION**  
Organisent

## UNE CONFÉRENCE

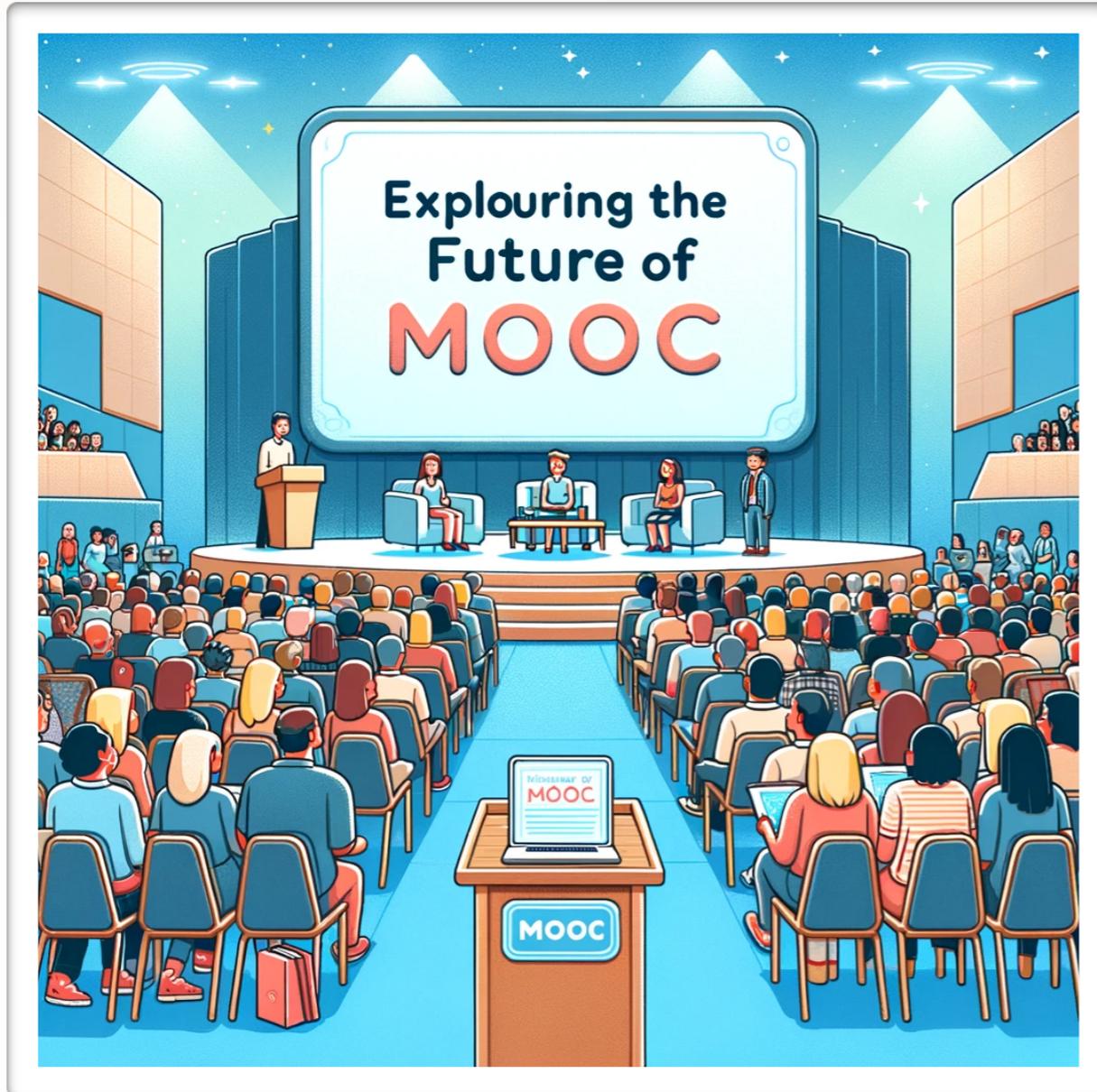
autour du mooc:



Par: M Bruno DELIÈVRE

# L'INNOVATION PÉDAGOGIQUE DONT VOUS ÊTES LE HÉROS...

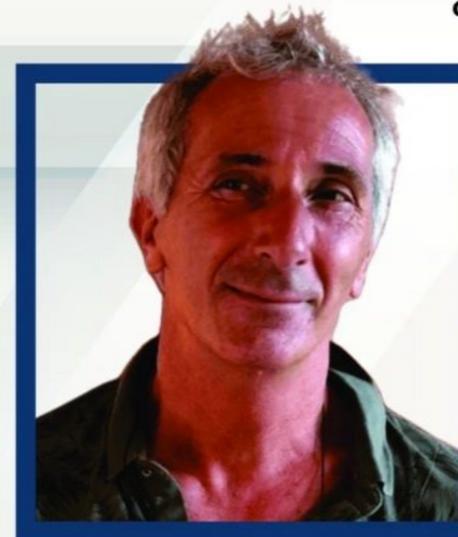
JEUDI  
**14**  
DECEMBRE  
2023 A 10H30  
FLSHO



LE DÉPARTEMENT:  
**LANGUES , COMMUNICATION ET HUMANITÉS NUMÉRIQUES**  
LE LABORATOIRE:  
**COMMUNICATION, EDUCATION, DIGITAL USAGE AND CREATIVITY**  
& LE MASTER :  
**INGÉNIERIE DE FORMATION, TECHNOLOGIES EDUCATIVES ET COMMUNICATION**  
Organisent

## UNE CONFÉRENCE

autour du mooc:



Par: M Bruno DELIÈVRE

# L'INNOVATION PÉDAGOGIQUE DONT VOUS ÊTES LE HÉROS...

JEUDI  
**14**

DECEMBRE  
2023

A 10H30  
FLSHO

# U

# M

# O

# O

# C



# Massive

# Open

# Online

# Courses

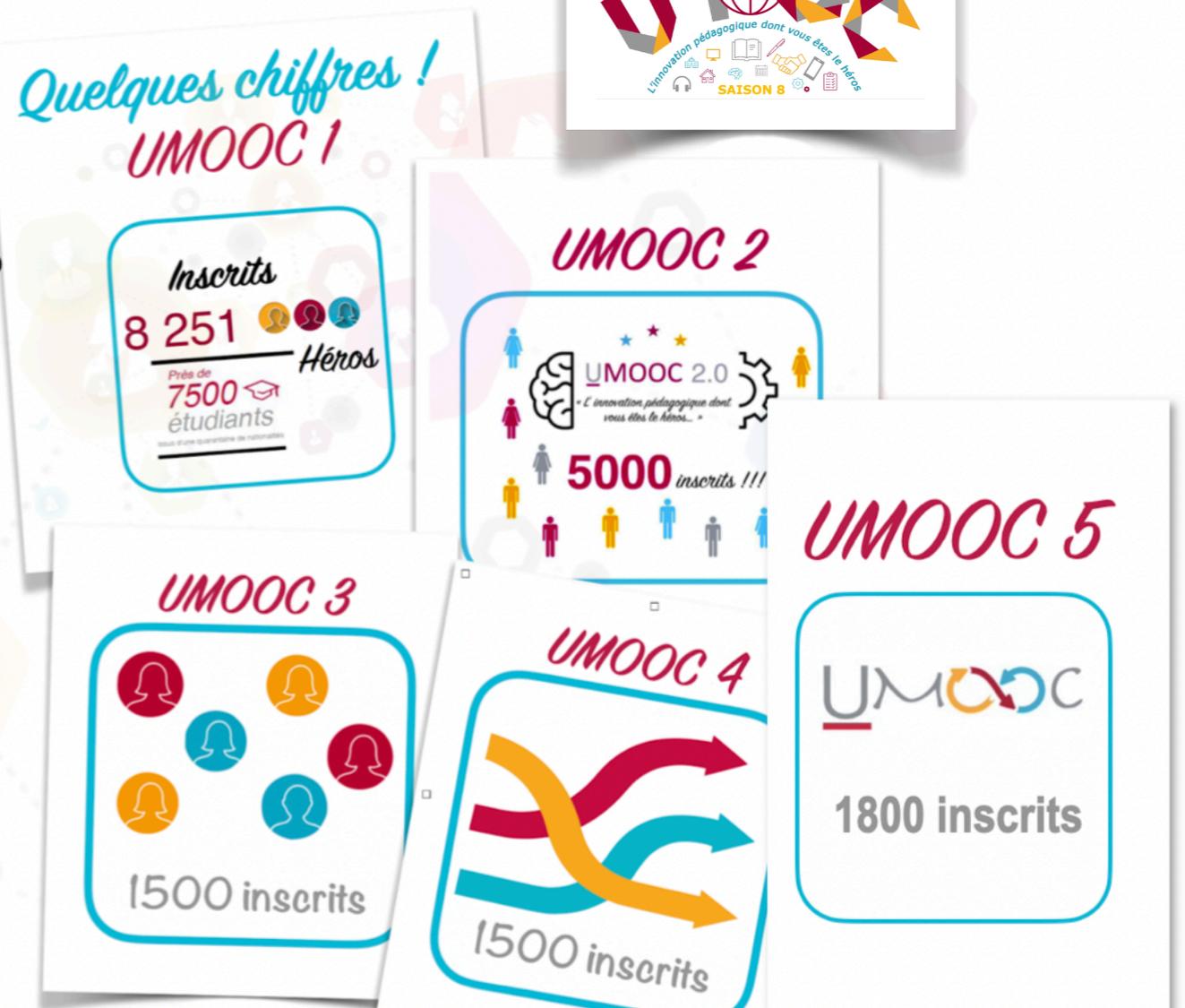
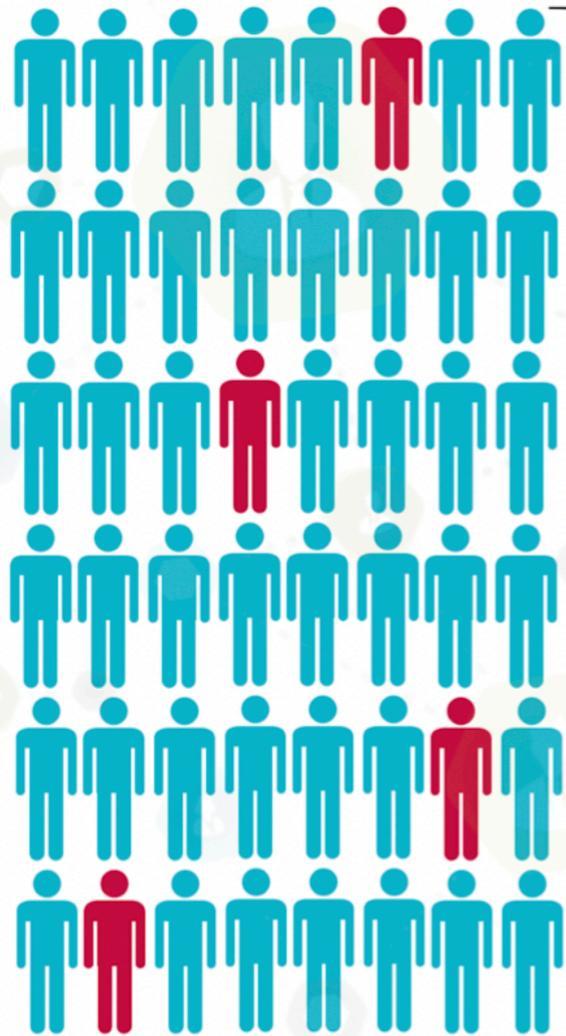


*Kumps, Temperman, Boumazguida & De Lièvre, 2023*

# L'innovation pédagogique dont vous êtes le héros... Saison 8

## Pour qui ?

Qui sont les apprenants ?



- Apprenants « externes »**  
Docteurs en Sciences de l'Education, médecins, étudiants, des psychologues, des enseignants,...
- Etudiants du Bloc 1, FPSE**

Kumps, Temperman, Boumazguida & De Lièvre, 2023

Accueil



«L'innovation pédagogique dont vous êtes le héros ... »

Test final



Forum

# UMOOC

Module n°1 : Que nous dit la méga-analyse de John Hattie ? (1/2)

P ?

1. Concevoir 2. Mettre en oeuvre  
3. Evaluer 4. Réguler

Expériences

Deming (2002)

PLUS DE VIDÉOS

UMONS Service d'Ingénierie Pédagogique et du Numérique éducatif - IPN & CFPU

Module n°4 : Comment développer un environnement d'apprentissage collaboratif efficace ? (1/5)

1. P ?

### Pratiques disruptives

UMONS Service d'Ingénierie Pédagogique et du Numérique éducatif - IPN & CFPU

PLUS DE VIDÉOS

0:59 / 5:51

Adapté de Dessus (2016)

## Démarche d'évaluation

Tâche

Décision et/ou régulation

Réalisation

L'observation du processus d'évaluation s'opère sur un mécanisme de comparaison. Que compare-t-il ?

- La tâche demandée à l'élève et la rétroaction qui lui est fournie.
- Une production ou une démarche d'élève et une référence (condition, critère, objectif).

UMONS Service d'Ingénierie Pédagogique et du Numérique éducatif - IPN & CFPU

Module n°6 - Conceptualiser : pourquoi et comment ? (1/4)

PLUS DE VIDÉOS

1:06 / 8:24

Kumps, Temperman, Boumazguida, Marchal & De Lièvre, 2023

14 décembre 2023

# UMOOC

## Spécificité des différents parcours

N°1

*Parcours*  
*« Performance »*



- visionner les capsules pédagogiques
- tester votre niveau de compréhension en répondant à des QCM

N°2



*Parcours*  
*« Contributif »*

- contribuer activement au développement du MOOC, de manière autonome ou collaborativement, des contenus complémentaires

N°3

*Parcours*  
*« Libre »*



Etudiants du Bloc 1 FPSE ont l'**OBLIGATION** de réaliser le parcours n°1 et/ou n°2

# UMOOC

Tâches à réaliser

## Spécificités des différents parcours

N°1

*Parcours  
« Performance »*



*Questions de compréhension*

**TESTS**



*Questions d'application*

**-FORMATIFS**

**-CERTIFICATIFS**



*Questions d'analyse*

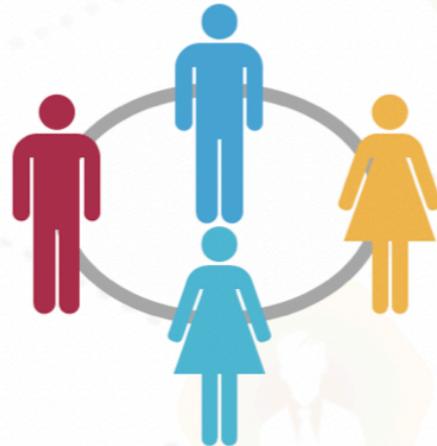
# UMOOC

## Spécificités des différents parcours

N°2



OU



### CONSTRUIRE DU CONTENU

1. Sélectionner au moins 3 modules
2. Créer au moins 6 diapositives
3. Produire un écrit synthèse

Grille d'évaluation pour les productions proposées dans le cadre de la réalisation du parcours contributif de l'UMOOC « L'innovation pédagogique dont vous êtes le héros... 2.0 »

Critères	Indicateurs	Échelle
Scientificité	<ul style="list-style-type: none"><li>L'épreuve contributive s'appuie sur un cadre théorique scientifique et rigoureux.</li><li>L'apprenant exploite le champ théorique de manière pertinente, intégrée, appropriée et critique.</li><li>Des résultats de recherches sont documentés.</li><li>Présence des sources mobilisées.</li></ul>	0-1-2-3-4-5
Application	<ul style="list-style-type: none"><li>Présence d'exemples pertinents (outils, démarches, etc.) et de mises en situation concrètes et réalistes des éléments théoriques rapportés.</li></ul>	0-1-2-3-4-5
Pertinence	<ul style="list-style-type: none"><li>La production s'inscrit dans la philosophie poursuivie par le MOOC.</li><li>Présence de liens visibles entre le sujet et l'une des thématiques abordées dans le MOOC.</li></ul>	0-1-2-3-4-5
Texte du commentaire	<ul style="list-style-type: none"><li>Le commentaire informatif est rédigé dans un style rédactionnel scientifique et fluide.</li><li>Le lexique est adapté et respecte des règles linguistiques et orthographiques.</li><li>Les écrits apparaissant sur les diapositives doivent également répondre aux indicateurs susmentionnés.</li></ul>	0-1-2-3-4-5
Forme	<ul style="list-style-type: none"><li>La production respecte le code couleur et le style de charte graphique utilisées par les concepteurs.</li><li>Le style communicatif est didactique et agréable à la lecture.</li></ul>	0-1-2-3-4-5
<b>Totaux :</b>		/25 /100

# *Perceptions des apprenants sur la typologie des vidéos technopédagogiques*



### 1. La captation écologique

Cette captation est gérée en direct lors de cours réels. Après un travail préalable avec l'enseignant au niveau du séquençage des supports de formation, la captation est montée simultanément avant d'être post-produite (Version classique). Dans sa Version enrichie, la captation peut être agrémentée d'indicateurs d'attention ou d'autres supports à l'apprentissage.

### 2. Me, myself and board

Dans cette modalité, nous proposons aux enseignants d'utiliser notre studio doté d'un très grand écran qui projetera leur support de formation et à côté duquel ils pourront se placer pour commenter leurs leçons (Module de cours). Ce dispositif peut être appliqué à un format « Conférence en différé » ou au tournage d'un message introductif pour un cours (Welcome Message).

### 3. Le Screencast

Dans leur dimension « Diapo commentée », les screencasts proposent des séquences de ppt préparées et scénarisées au préalable qui sont commentées en audio avant d'être transformées en films. L'annotation commentée ou la correction se réalisent quant à elles à partir d'une tablette graphique sur laquelle l'enseignant commente un support qu'il enrichit en écrivant. Le tout est enregistré et monté en un film.

### 4. L'interview

Dans cette modalité, l'information est présentée sous la forme d'une interview, d'un échange dynamique avec un expert. Dans sa version classique, le récit est structuré sur les questions posées et leurs réponses. Dans sa version enrichie, des éléments visuels ou d'autres types de marqueurs d'attention sont ajoutés en post-production pour faciliter le traitement et la compréhension de l'information.

### 5. La narration illustrée

La narration illustrée est un processus qui part d'un discours, d'une expression orale enregistrée sur une piste audio. Nous appliquons ensuite un traitement scénaristique sur ce support en l'agrémentant de référents visuels qui viennent illustrer la narration.

### 6. L'expérience

Nous parlons ici de films démontrant essentiellement des manipulations, des expériences dans divers domaines. Pour ce genre de production, un scénario minutieux doit être établi avant le tournage. Une fois le tournage effectué et les séquences disponibles, les voix et commentaires sont ajoutés en post-synchronisation.

### 7. Le film

Cette modalité est la plus complexe et chronophage, elle s'appuie essentiellement sur un énorme travail de scénarisation et se distingue des autres formes par les aspects « joués » des situations filmées. Elle nécessite le tournage d'un grand nombre de séquences sous plusieurs angles et sur plusieurs prises.

TALKING HEAD	LE LIGHTBOARD	LE STUDIO	LE PODCAST	L'INTERVIEW
MON TABLEAU ET MOI	LA PRESENTATION NARREE	L'EXPERIENCE	L'INVITE LOINTAIN	DESSINE-MOI UN COURS
IMMERGE DANS MON SUPPORT	SUR LE TERRAIN	LE REPORTAGE	L'ETUDIANT AUTEUR	L'EMPRUNT

Martin et al. (2016)

Van de Poël (2020)

- 1) *module 1, 2 et 3* : la narration illustrée sans présence des interlocuteurs ;
- 2) *module 4* : la narration illustrée avec présence des interlocuteurs ;
- 3) *module 5* : la narration illustrée sans présence des interlocuteurs + questions interactives à l'aide du logiciel H5P ;
- 4) *module 6* : l'interview.

Module n°1 : Que nous dit la méga-analyse de John Hattie? (1/2)

## Méta-analyse et méga-analyse

UMONS Service d'Ingénierie Pédagogique et du Numérique éducatif - IPN & CFPU

Module n°4 : Comment développer un environnement d'apprentissage collaboratif efficace? (2/5)

## Collaboration & Intelligence Collective

UMONS Service d'Ingénierie Pédagogique et du Numérique éducatif - IPN & CFPU

## Qui observe ?

D'après vous, qui peut observer ou évaluer ?

- Les élèves entre-eux
- Un système externe à la classe
- L'élève lui-même
- L'enseignant

Vérifier

UMONS Service d'Ingénierie Pédagogique et du Numérique éducatif - IPN & CFPU

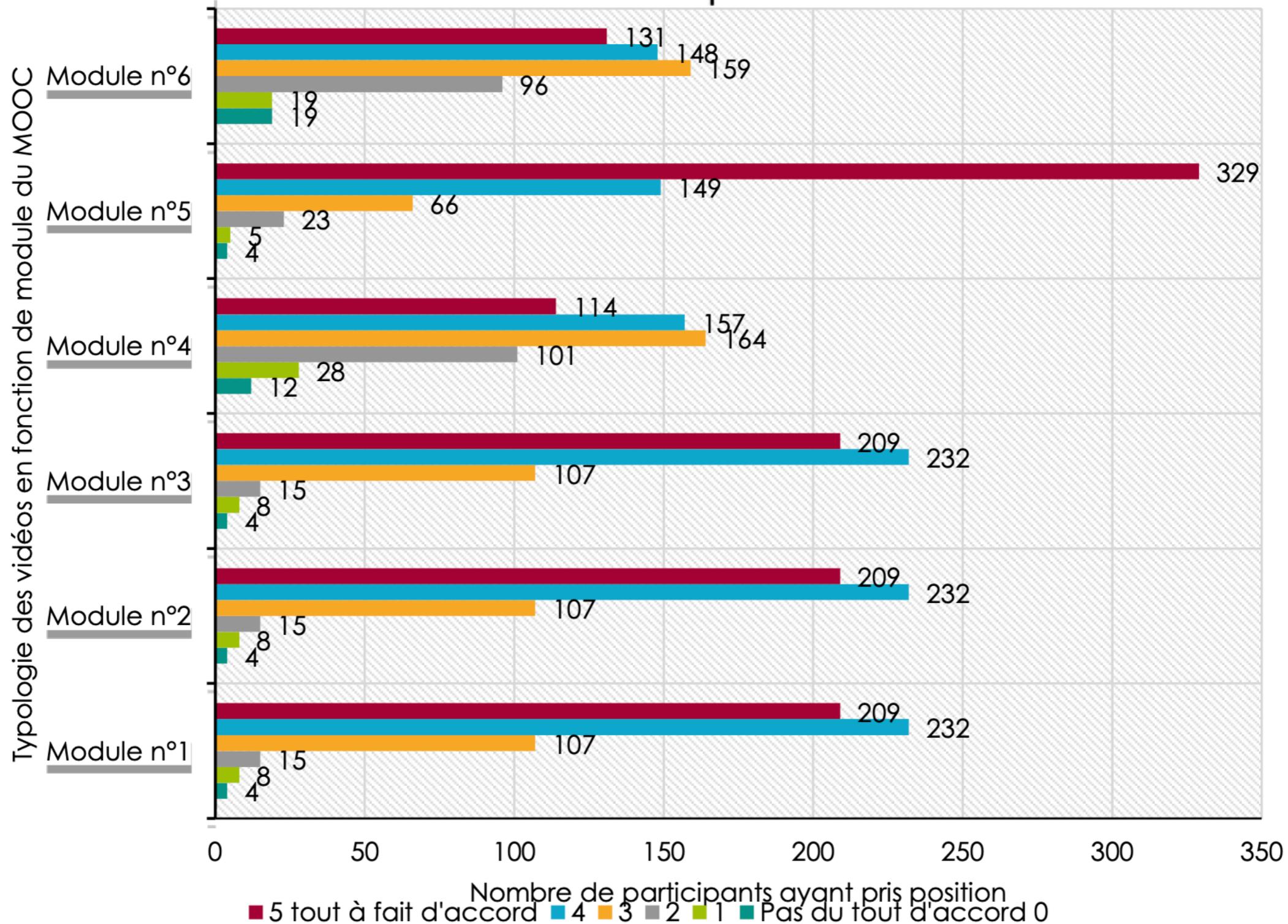
Module n°6 - Conceptualiser : pourquoi et comment? (3/4)

## Fondements théoriques Cognitivistes

UMONS Service d'Ingénierie Pédagogique et du Numérique éducatif - IPN & CFPU



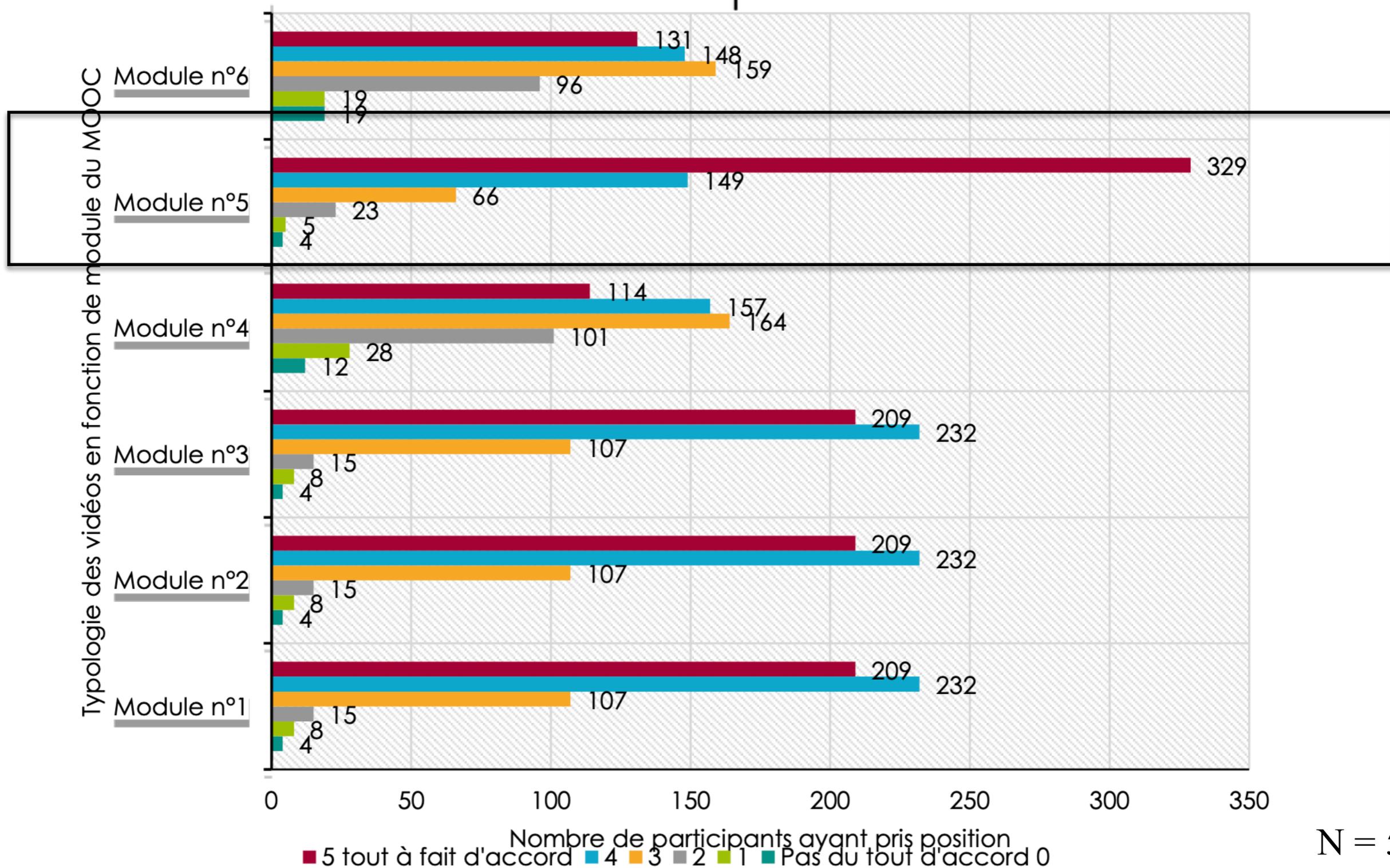
Réponses des participants à la prise de position concernant l'affirmation suivante : le type de présentation utilisé dans les capsules vidéo pédagogiques du module n°X favorise ma compréhension et mon attention.



N = 578



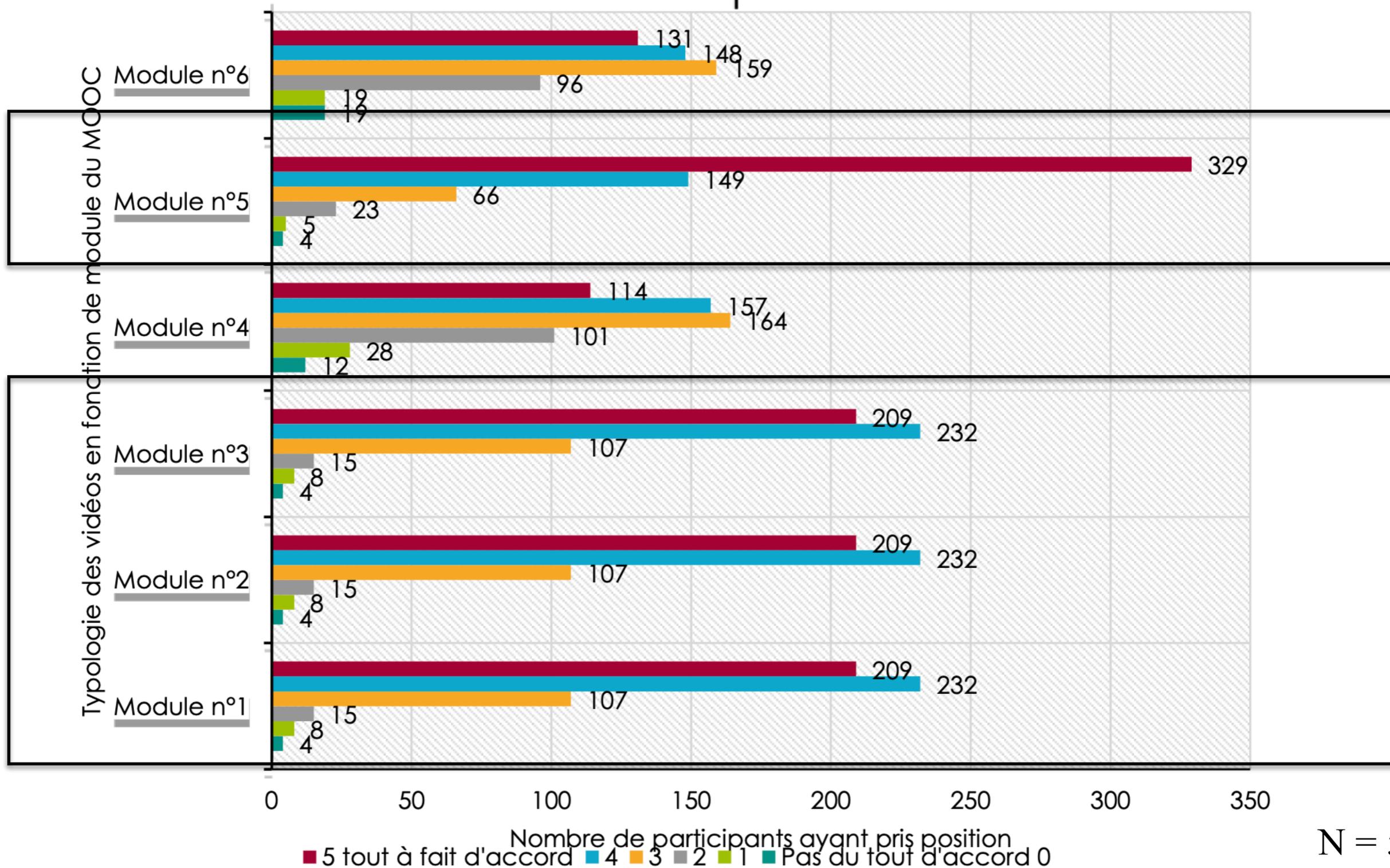
Réponses des participants à la prise de position concernant l'affirmation suivante : le type de présentation utilisé dans les capsules vidéo pédagogiques du module n°X favorise ma compréhension et mon attention.



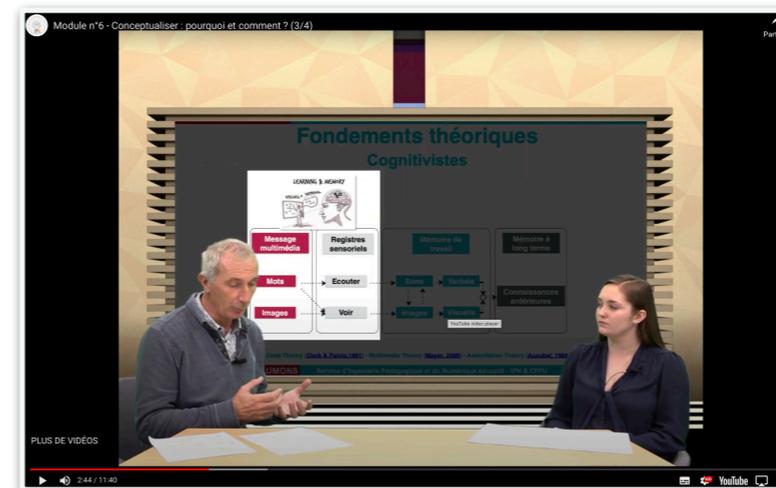
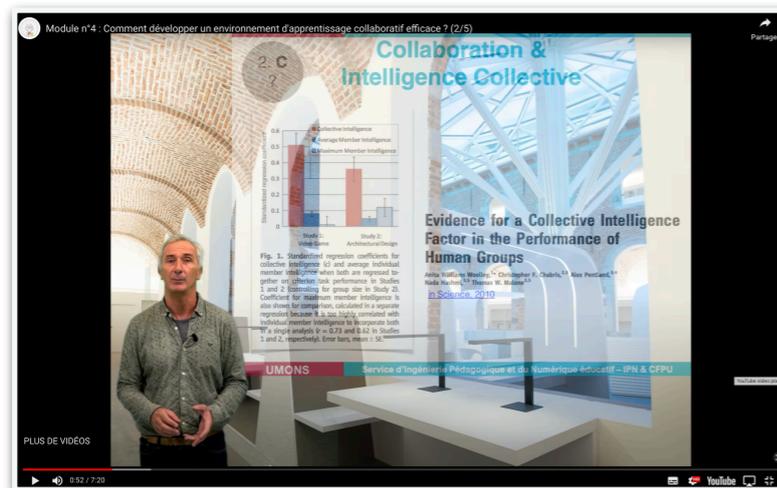
N = 578



Réponses des participants à la prise de position concernant l'affirmation suivante : le type de présentation utilisé dans les capsules vidéo pédagogiques du module n°X favorise ma compréhension et mon attention.



## Expliquez votre réponse.



## La présence des interlocuteurs

« J'ai un peu moins apprécié ce mode de présentation avec les professeurs à côté des diapositives, car en voyant le professeur parler mon attention était un peu plus focalisée sur lui et moins sur le contenu afficher à l'écran »

« j'ai plus été distraite par les gestes ou certains autres petits détails »

« côté humain »

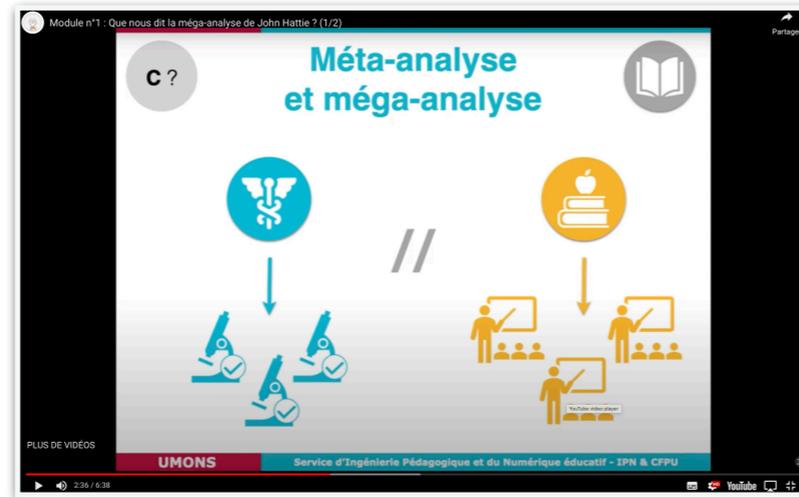


« la ressemblance à un cours en présentiel »

## Le diaporama

« la diapo étant plus petite, j'avais plus de mal à me concentrer dessus »

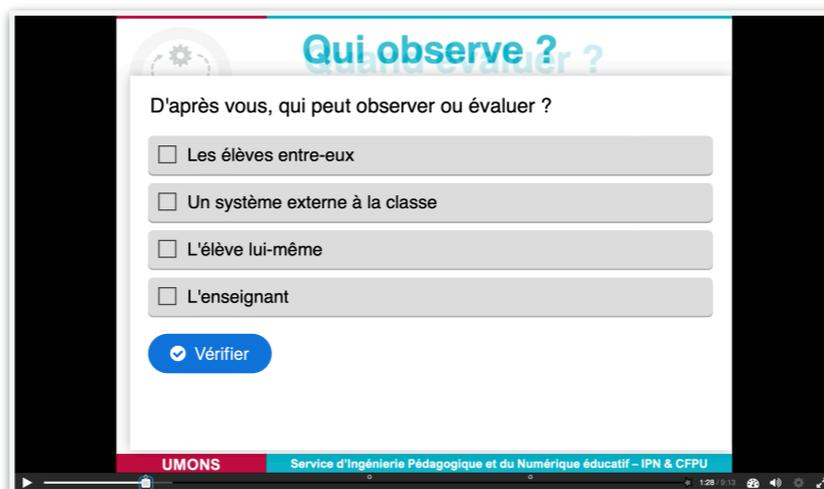
« La vidéo m'a semblé plus longue »



## Le visuel/les schémas

« le fait d'avoir des schémas clairs et précis permet de mieux retenir l'information et de la visualiser dans sa tête au moment de répondre aux questions »

« On reste concentré sur les schémas »



**Ludique**

« On dirait un jeu »

**Innovante**

« cette présentation est à mon sens plus nouvelle et surprenante »

**Apprenant actif**

« cela m'a obligé à me poser directement des questions sur le contenu et vues et à les mettre de manière concrète. Et on n'était pas juste spectateur de la video »

- « même si cela permet de mieux suivre [...] je trouve que les questions interactives provoquent une rupture dans le rythme du cours »

**Sentiment de réussite**

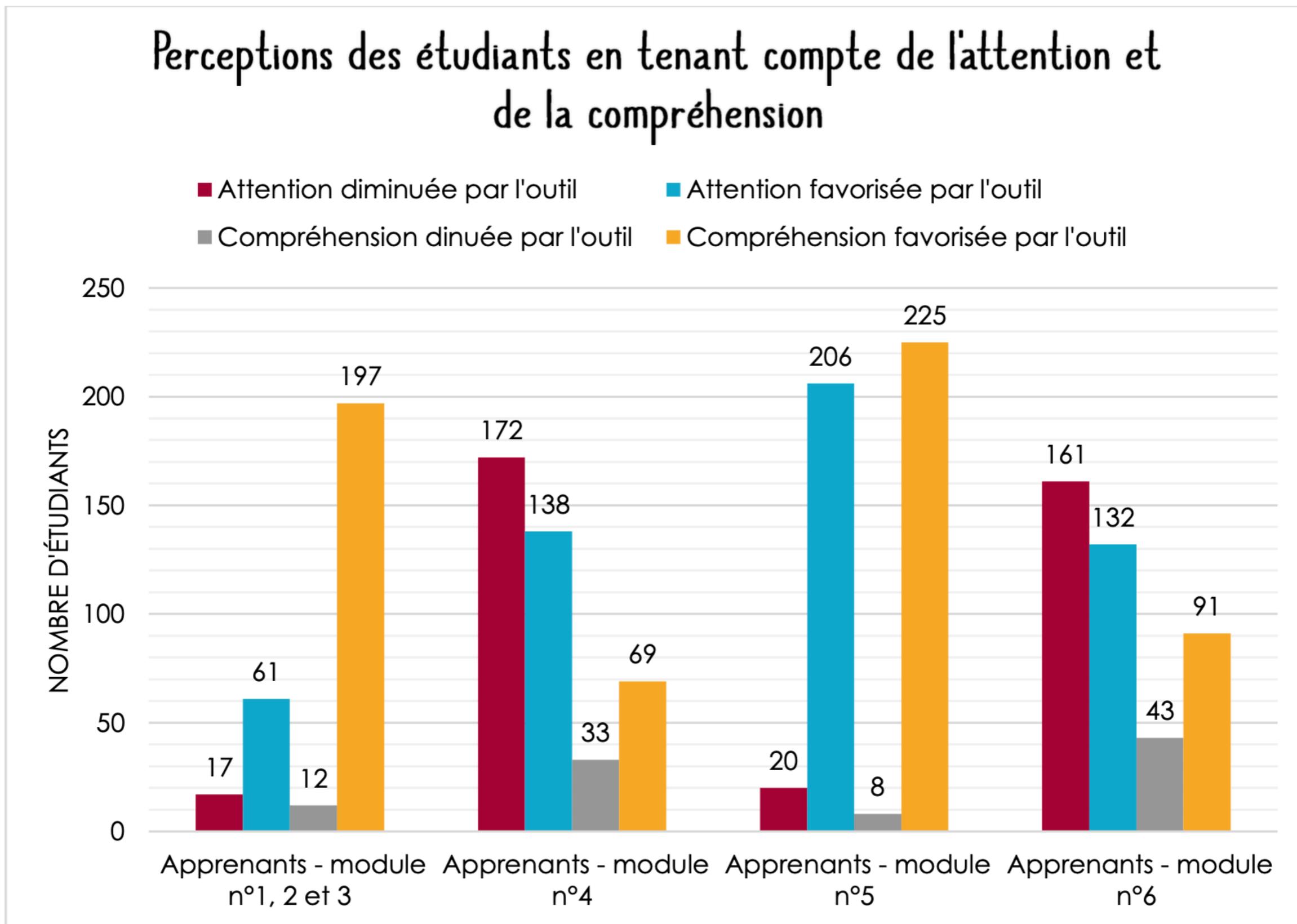
« [...] le côté plaisir de voir la jauge verte avec l'étoile, personnellement ça vient renforcer le sentiment de réussite, de compétence, de récompense »

**Auto-évaluation**

« le fait de répondre à des questions nous permet de nous tester sur ce que nous venons d'apprendre et de nous corriger dans le cas où nous donnons une mauvaise réponse »



Perceptions des étudiants en tenant compte de code attention et compréhension (données traitées grâce au logiciel NVivo)



Perceptions des étudiants en tenant compte de code attention et compréhension (données traitées grâce au logiciel NVivo)

