

L'art (de l'éducation) dans l'enseignement spécialisé en FW-B

Conférence au Conservatoire Royal de Liège
Dylan Dachet
Mardi 19/11/2019



CONSERVATOIRE ROYAL DE LIÈGE

ÉCOLE SUPÉRIEURE DES ARTS DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES



LIÈGE
université

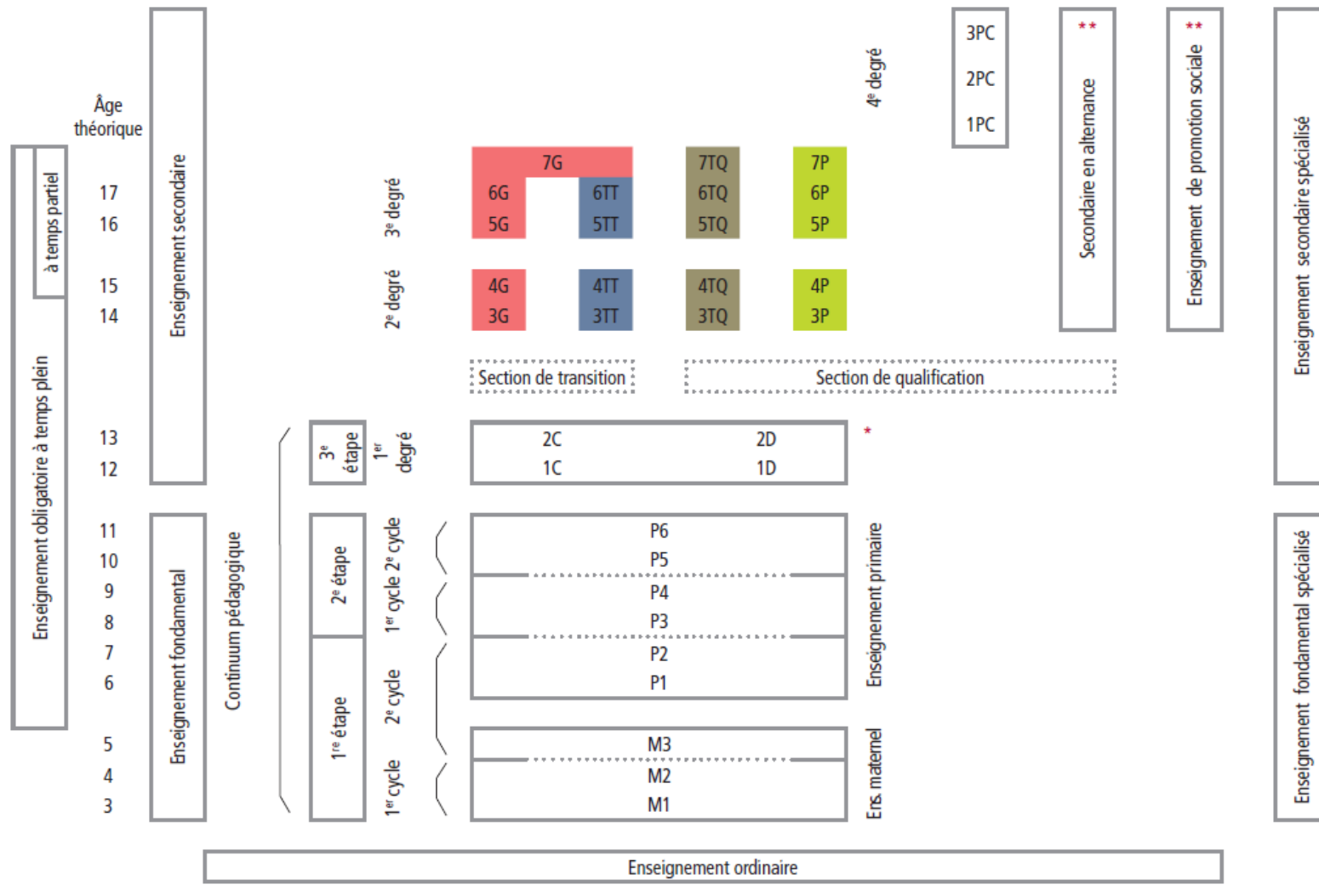
Au programme ...

1. De la structure du système éducatif en FW-B...
2. ... à l'enseignement spécialisé en FW-B ...
 - a. Introduction historique
 - b. Structure et fonctionnement
 - c. Un débat entre intégration et inclusion
3. ... **en passant par quelques principes pédagogiques clés.**
 - a. Un nécessaire travail d'adaptation pédagogique
 - b. Un retour (en force) du behaviorisme
 - c. L'enseignement explicite
 - d. L'art thérapie
4. Quelques bonus
5. Bibliographie

De la structure du système éducatif en FW-B ...



L'ENSEIGNEMENT FONDAMENTAL ET SECONDAIRE



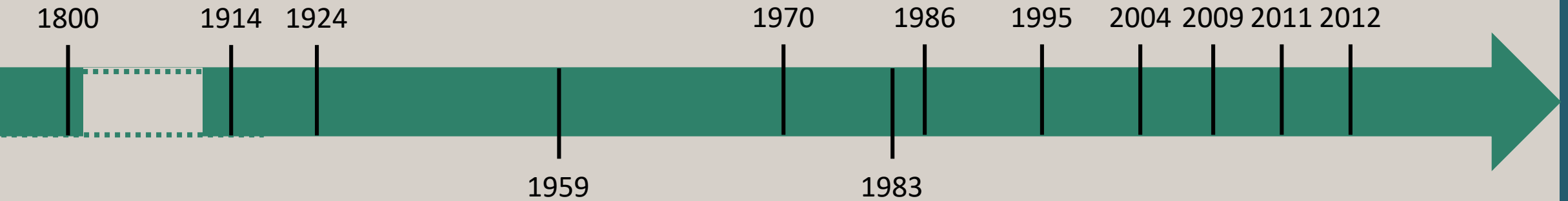
Issu des Indicateurs de l'Enseignement (FW-B, 2011)

... à l'enseignement spécialisé en FW-B ...

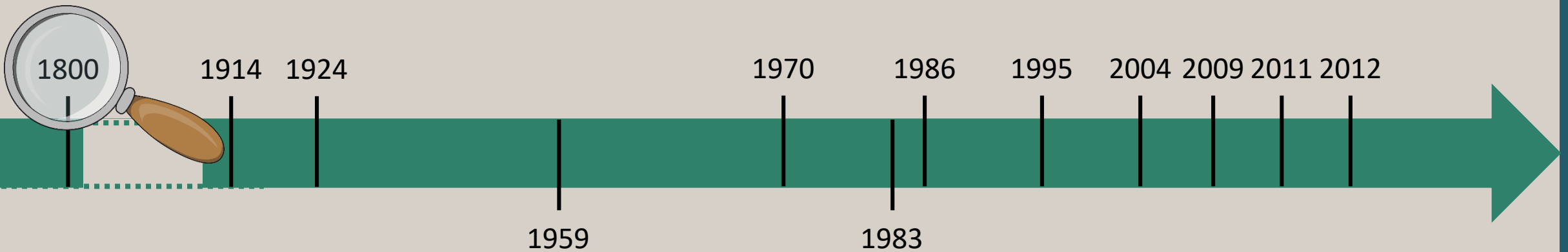
2

2

Introduction historique

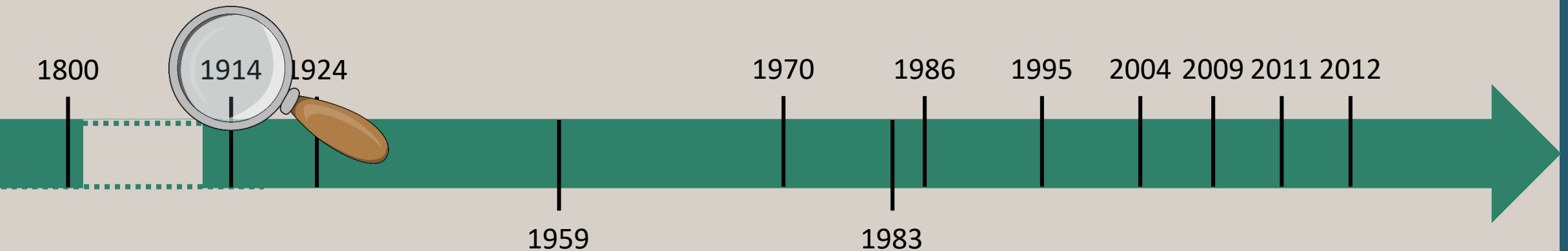


Introduction historique



Depuis le début du 19^e siècle, des instituts spécialisés dans l'encadrement des sourds, des aveugles, des handicapés mentaux et des infirmes sont créés.

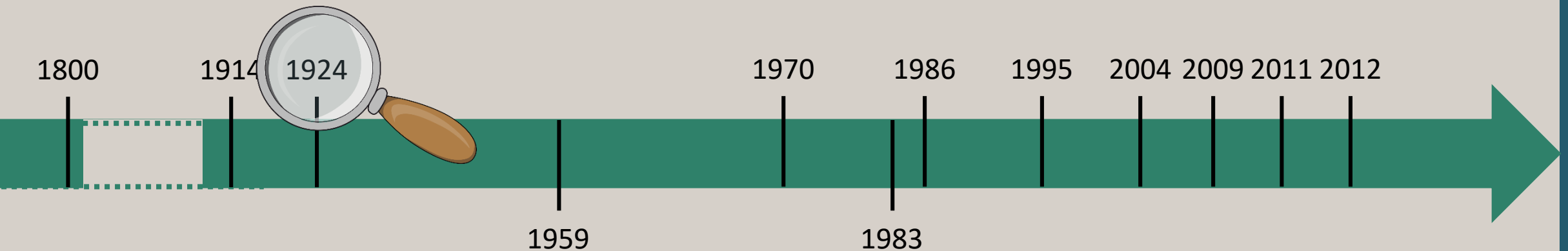
Introduction historique



1914 : loi décrétant l'instruction obligatoire pour les élèves âgés de 6 à 14 ans & imposant l'organisation, par les communes, de classes pour les « enfants faiblement doués, arriérés, ou anormaux ».

(FW-B, 2012, b)

Introduction historique

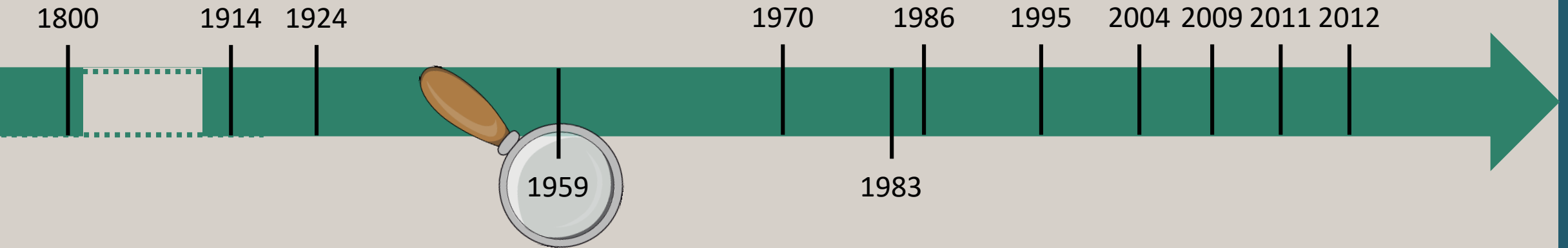


1924 : arrêté ministériel du 10 mai 1924 instaurant des cours de préparation au « certificat d'aptitude à l'éducation des anormaux » au sein des Écoles Normales et créant des classes annexées au sein des écoles ordinaires.

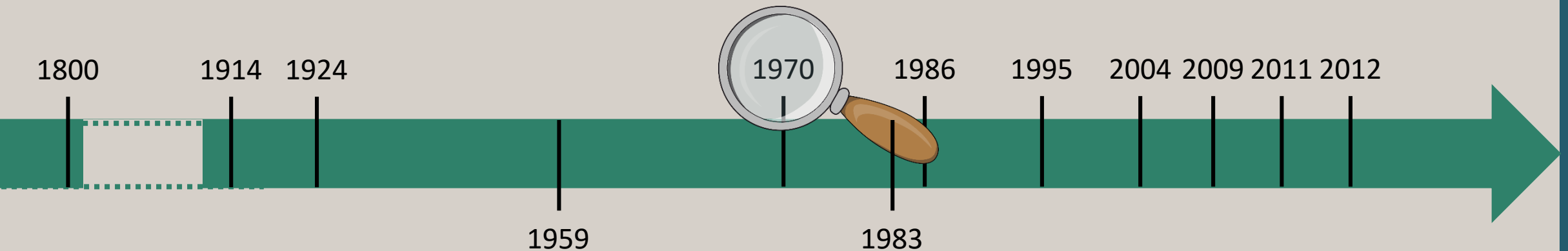
(FW-B, 2012, b)

Introduction historique

1959 : gratuité de l'enseignement obligatoire
(Pacte Scolaire et Loi du 29 mai 1959)



Introduction historique

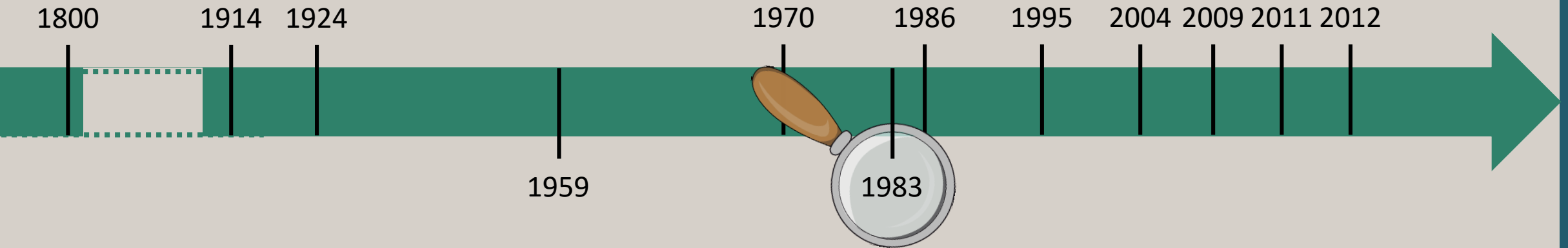


1970 : loi du 06 juillet 1970 créant et organisant l'enseignement spécial pour les élèves de 3 à 21 ans. Cet enseignement spécial permet l'encadrement de ces élèves par des équipes pédagogiques adaptées et des équipes paramédicales. De nouvelles écoles se créent dans tous les réseaux et le transport scolaire des élèves est organisé.

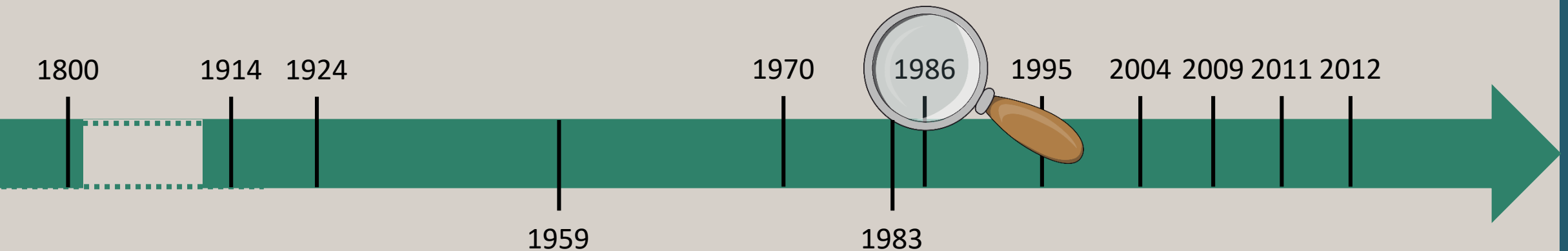
(FW-B, 2012, b)

Introduction historique

1983 : allongement de l'obligation scolaire à 18 ans
(Loi du 29 juin 1983)



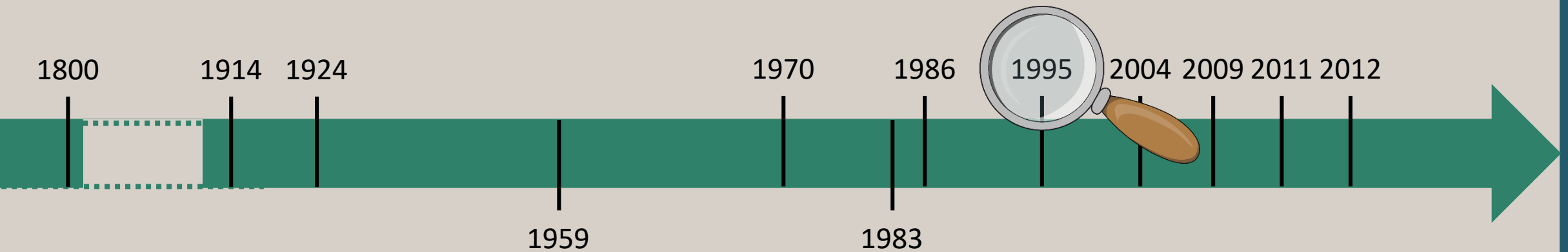
Introduction historique



1986 : loi du 11 mars 1986 entamant le (*long*) processus menant vers l' (enseignement en) intégration en permettant aux élèves atteints de surdité, de handicap physique et/ou de cécité de suivre des cours dans l'enseignement ordinaire

(FW-B, 2012, b)

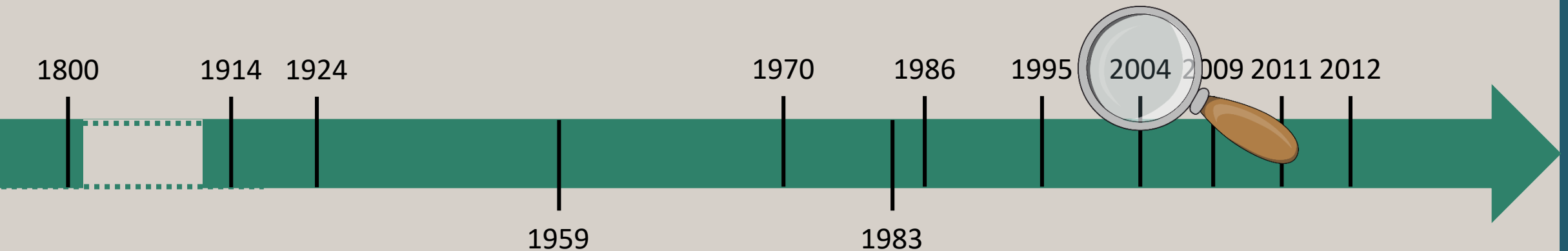
Introduction historique



1995 :arrêté ministériel du 3 janvier 1995 actant la possibilité d'une intégration permanente des élèves atteints de déficiences physiques, auditives et/ou visuelles dans l'enseignement ordinaire.

(FW-B, 2012, b)

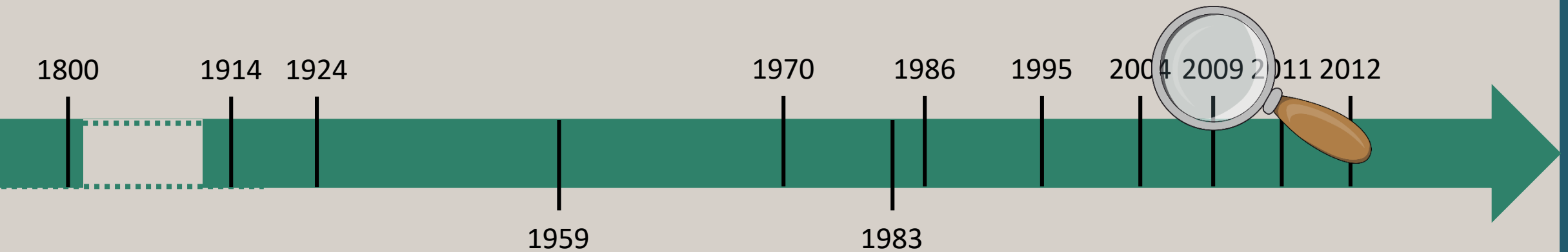
Introduction historique



2004 : décret du 3 mars 2004 accordant des moyens supplémentaires pour accompagner l'intégration des élèves atteints de déficiences physiques, auditives et/ou visuelles dans l'enseignement ordinaire. L'enseignement spécial devient l'enseignement spécialisé.

(FW-B, 2012, b)

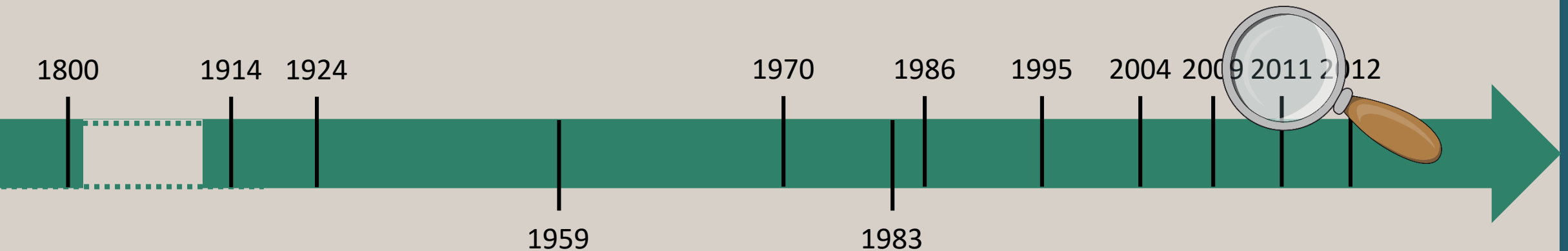
Introduction historique



2009 : décret du 05 février 2009 créant un enseignement adapté pour les élèves atteints d'autismes, d'aphasie, de dysphasie et/ou polyhandicapés.

(FW-B, 2012, b)

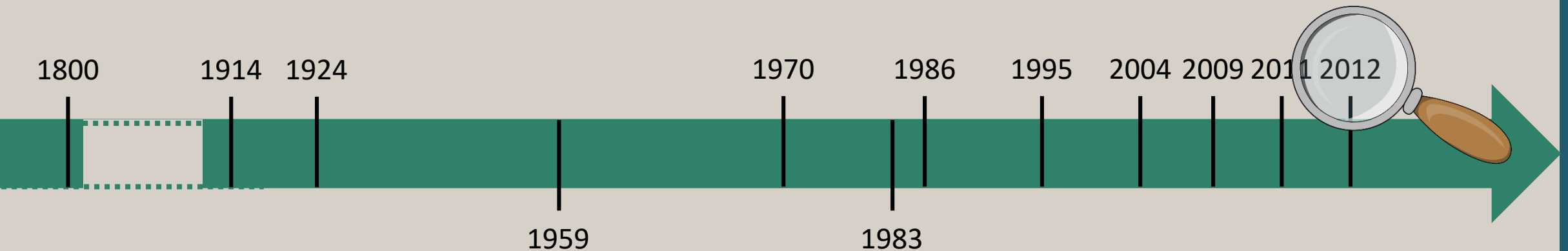
Introduction historique



2011 : décret du 13 janvier 2011 élargissant l'intégration dans l'enseignement ordinaire à tous les types.

(FW-B, 2012, b)

Introduction historique



2012 : décret du 1er février 2012 créant une quatrième année (optionnelle) de spécialisation dans la formation initiale des enseignants afin d'aborder l'orthopédagogie.

(FW-B, 2012, b)

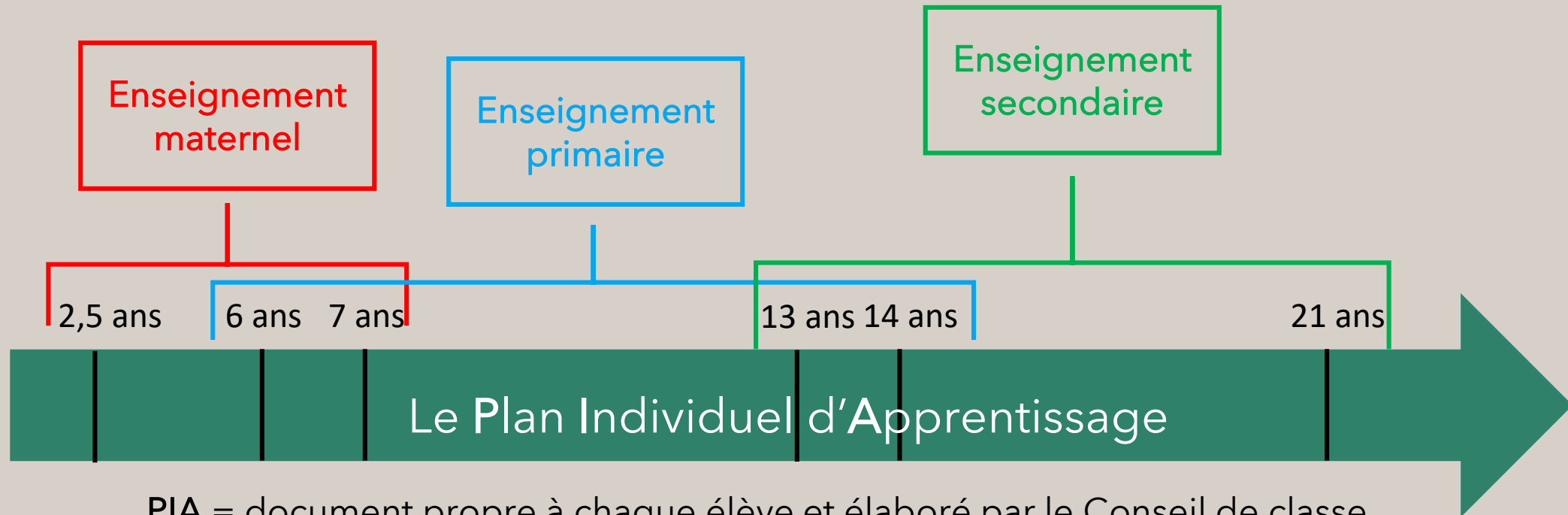
Ensemble des méthodes visant à prévenir et à corriger les troubles pédagogiques des écoliers en difficulté (CNRTL, 2012).

Structure et fonctionnement

Types	Enfant ou adolescent présentant	Organisation		
		en maternel	en primaire	en secondaire
1	Un retard mental léger	X	V	V
2	Un retard mental modéré ou sévère	V	V	V
3	Des troubles du comportement	V	V	V
4	Des déficiences physiques	V	V	V
5	Malades et/ou convalescents	V	V	V
6	Des déficiences visuelles	V	V	V
7	Des déficiences auditives	V	V	V
8	Des troubles d'apprentissage	X	V	X

Adapté de la FW-B (2012, b)

Structure et fonctionnement



PIA = document propre à chaque élève et élaboré par le Conseil de classe afin de coordonner les activités pédagogiques, paramédicales, sociales et psychologiques et énumérer les objectifs spécifiques à atteindre par élève.

Structure et fonctionnement

L'enseignement fondamental

Degrés de maturité	Tous les types	Type 2
1	Niveaux d'apprentissage préscolaire	Niveaux d'acquisition de l'autonomie & socialisation
2	Éveil des apprentissages scolaires	Niveaux d'apprentissages préscolaires
3	Maîtrise et développement des acquis	Initiation aux premiers apprentissages scolaires
4	Utilisation fonctionnelle des acquis	Approfondissement

Certificat d'Études de Base → épreuve externe commune ou délibération du Conseil de classe

Adapté de la FW-B (2012, b)

Structure et fonctionnement

L'enseignement secondaire

Formes	Nom	Visée
1	Enseignement d'adaptation sociale	formation sociale rendant possible l'insertion en milieu de vie adapté
2	Enseignement d'adaptation sociale et professionnelle	formation générale, sociale et professionnelle pour rendre possible l'insertion en milieu de vie et/ou travail adapté
3	Enseignement professionnel	Certificats de qualification
4	Enseignement général, technique, artistique ou professionnel	Certificats et diplômes de l'enseignement secondaire ordinaire

OU Alternance = formation en établissement scolaire & expérience professionnelle en entreprise (stage)

Adapté de la FW-B (2012, b)

Structure et fonctionnement

L'**inscription** dans l'enseignement spécialisé passe par un(e) :

- 1° Rapport d'inscription établi par une autorité médicale (médecin autorisé) ou paramédicale (centre PMS)
- 2° Attestation d'orientation définissant le type et le niveau d'enseignement.
- 3° Protocole justificatif reprenant les données médicales (résultats de l'examen clinique approfondi), psychologiques (QI, tests de repérage, bilan psychologique, ...), pédagogiques (performances scolaires) et socio-familiales (situation parentale, ...) nécessaires et synthétisant les recommandations issues des réunions pluridisciplinaires.

Un débat entre intégration et inclusion

L'intégration, qu'est-ce ?

Un élève à besoins spécifiques inscrits dans l'enseignement spécialisé peut suivre des cours dans l'enseignement ordinaire de plein exercice et ce en étant encadré par le personnel (enseignants, logopède, ...) de l'enseignement spécialisé.

(FW-B, 2012, b)

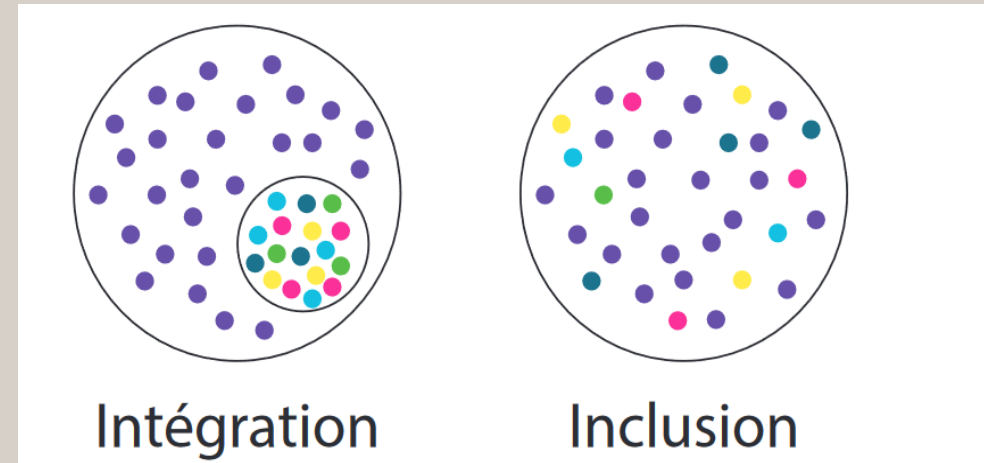
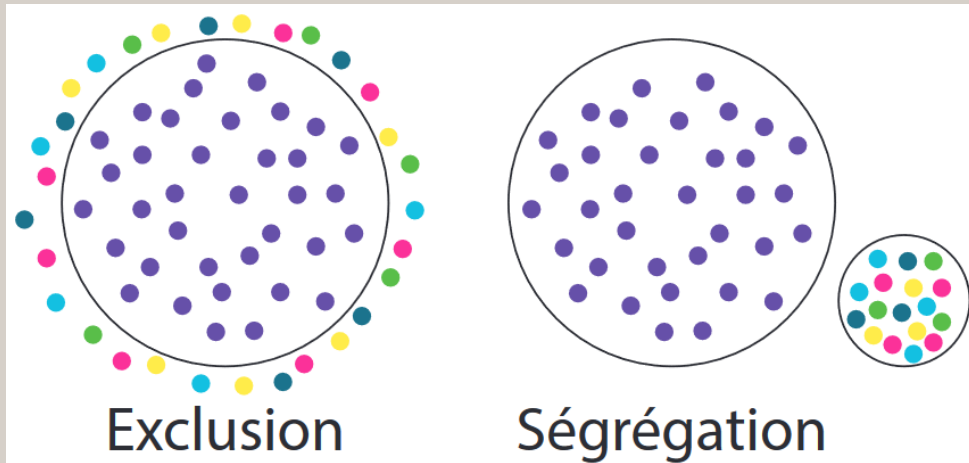
- Intégration temporaire
- Intégration permanente

- Intégration partielle
- Intégration totale



Ligue des Droits de l'Enfant (2011)

Un débat entre intégration et inclusion



Issus de la Ligue de l'Enseignement et de l'Éducation permanente (2019)

Un débat entre intégration et inclusion

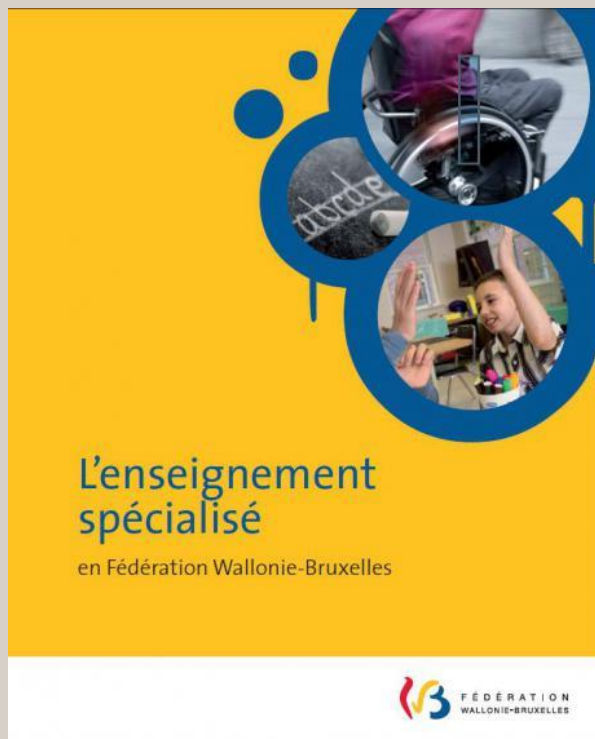
	Approche Intégrative	Approche Inclusive
Modèle	Défectologique	Écologique
Principe	Prise en compte du (des) déficit(s) et/ou problème(s) de l'élève	Respect de la diversité et des compétences de chacun
Processus	Diagnostic de l'élève et prescriptions Accueil négocié Aménagement raisonnables Soutiens spécialisés et remédiations	Diagnostic des pratiques pédagogiques Recherche de solutions au sein de l'école Aménagement pour l'apprentissage de tous Collaboration avec des ressources externes
Centration	Centration sur l'élève → stigmatisation	Centration sur la classe et sur la qualité de l'enseignement → équité
Conclusion	L'élève à besoins spécifiques doit recouvrir ses incapacités afin de s'intégrer.	L'école impose des barrières aux élèves à besoins spécifiques et doit s'adapter.

Adapté de la Ligue de l'Enseignement et de l'Éducation permanente (2019)

Un débat entre intégration et inclusion



Pour plus d'informations...



Dossier de la FW-B (2012) présentant l'enseignement spécialisé dans notre système éducatif



Cahiers pédagogiques (2004) sur le passage à l'intégration



Revue éduquer (2019) sur l'éducation inclusive

... en passant par quelques principes
pédagogiques clés ...

3

3

Un nécessaire travail d'adaptation pédagogique

Difficultés ou troubles d'apprentissage (Fayol, 2011)

Les difficultés (*normales*) d'apprentissage ...

sont des « obstacles plus ou moins nombreux et fréquents [...] [devant] *être surmontés pour progresser* » (Fayol, 2011, p. 104).

Dépendent (d'une partie) du domaine considéré et des individus qui y sont confrontés.

sont dépassables (seul et/ou aidé) et/ou contournables (apprentissage non imposé).

Les troubles d'apprentissage ...

sont des « difficultés d'apprentissage » durablement insurmontables, mais non imputables à des carences éducatives, à la qualité de l'enseignement et/ou à des pathologies.

peuvent affecter l'ensemble des apprentissages ou se limiter à certains d'entre eux.

sont à l'origine de réels retards d'apprentissage et d'un écart avec la norme et les prescrits.

Un nécessaire travail d'adaptation pédagogique

Les critères définissant les troubles *Dys* selon le DSM-5 (APA, 2015) et repris par Alaria (2019)

Nom	N°	Définition, ils ...	Autrement dit, ils ...
Spécificité	1	ne peuvent pas être imputables à une autre pathologie	ne sont pas causés par un trouble neurologique ou intellectuel, une cécité sensorielle, ...
Caractère objectif	2	sont mesurables par des instruments de mesure standardisés	mènent à des scores inférieures par rapport aux normes attendues pour la population-cible
Durabilité et persistance	3	persistent dans le temps (6 mois) et ce malgré les interventions pédagogiques	seront présents tout au long de la vie (même s'ils peuvent être atténués)
Interférence significative	4	interfèrent dans la vie scolaire, professionnelles et privée du sujet	posent des problèmes dans la scolarité, dans la vie professionnelle et privée du sujet.

Un nécessaire travail d'adaptation pédagogique

Trouble, définition et pistes pédagogiques (Alaria, 2019 ; FW-B, 2012, a)

Troubles Spécifiques des Apprentissages

Lecture

Trouble

Définition

Quelques pistes π

Dyslexie

2/3 des cas

Difficultés d'acquisition et de maîtrise (de la fluidité) du décodage (identification) lié à un déficit phonologique ou visuel
Difficultés de compréhension à la lecture

Adapter ses supports écrits (grands interlignes, taille de police adaptée, typographie simple, recto-verso, ...)
Éviter la lecture à haute voix devant la classe
Permettre l'utilisation d'un cache (suivi de la ligne)
Lire les consignes à l'élève

Écriture

Dysorthographe

Difficultés d'acquisition et de maîtrise de l'encodage (écriture et règles ortho)
Difficultés dans l'expression écrite (ponctuation, organisation, grammaire, ...)

Permettre l'utilisation d'un ordinateur et/ou d'un logiciel de reconnaissance vocale
Utiliser la dictée à l'adulte (Hindryckx *et al.*, 2006)
Adapter l'évaluation (moins recours à l'écrit)

Logico-math.

Dyscalculie

Difficultés d'acquisition et de maîtrise du sens des nombres et du calcul
Difficultés de logique et de raisonnement en mathématiques

Augmenter et diversifier la rencontre avec les nombres
Instaurer des rituels de comptage
Permettre l'utilisation du boulier/abaque/calculatrice
Produire et utiliser des aide-mémoires

Un nécessaire travail d'adaptation pédagogique

Trouble, définition et pistes pédagogiques (Alaria, 2019 ; FW-B, 2012, a)

Trouble	Définition	Quelques pistes π
Dysgraphie	Difficultés d'acquisition et de maîtrise des gestes graphiques nécessaires à l'écriture	Favoriser les productions orales aux productions écrites Adapter l'évaluation en prenant moins en compte la forme Avoir une attention particulière aux conditions d'écriture (table, chaise, stylo, ...).
Dysphasie (Trouble Développemental du Langage)	Difficultés d'acquisition et de maîtrise du langage oral dues à un déficit de traitement des sons ou à un déficit en mémoire verbale.	Augmenter et diversifier les situations d'expression Instaurer des rituels d'expression Soutenir l'organisation (notamment de travail) de l'élève Communiquer par l'écrit, le geste et l'image Vérifier la bonne acquisition préalable du vocabulaire en jeu
Dyspraxie (Trouble d'Acquisition de la Coordination)	Difficultés psychomotrices de coordination, d'adaptation et d'automatisation des mouvements nécessaires à la réalisation d'une action souhaitée	Instaurer des routines pour les tâches quotidiennes Utiliser des logiciels d'aide (compenser les difficultés) Produire et utiliser des aide-mémoires Utiliser des instruments adaptés (règle antidérapante, ...) Solliciter l'aide d'un psychomotricien et/ou d'un ergothérapeute

Un nécessaire travail d'adaptation pédagogique

Trouble, définition et pistes pédagogiques (Alaria, 2019 ; FW-B, 2012, a ; Philip, 2009 ; Rouleau, 2009)

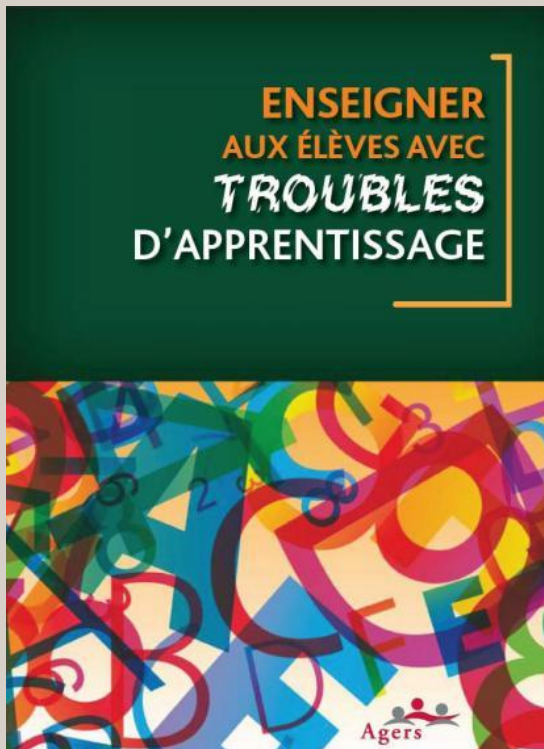
Trouble	Définition	Quelques pistes π
TDA/H	Problème neurologique (anomalies développementales et cérébrales) provoquant des difficultés d'attention et/ou d'impulsivité et d'hyperactivité	<p>Prévoir des temps pour de l'activité physique Éviter les temps morts (auto-excitation) Éviter la sur-stimulation et limiter le matériel Ritualiser (préparer) les moments de transition Maintenir un contact visuel/physique</p>
Autisme	<p><i>Trouble envahissant</i> (plusieurs domaines) <i>du développement</i> se traduisant par une <u>altération des interactions sociales</u>, une <u>altération du langage</u> et une <u>restriction des intérêts, des comportements et des activités</u> (<i>triade autistique</i>) lesquels entravent le développement de l'enfant et engendrent des handicaps</p>	<p>Penser l'environnement de façon « <i>immuable</i> » Utiliser des méthodes (d'enseignement) comportementales telles que TEACCH (<i>Treatment and Education of Autistic and related Communication Handicapped Children</i>) :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Structuration de l'espace et du temps • Préparation d'activités en autonomie (paniers) • Réalisation d'activité en duo avec l'enseignant • Usage de supports visuels individualisés • Recours aux intérêts particuliers • ...

Un nécessaire travail d'adaptation pédagogique

Trouble, définition et pistes pédagogiques (Alton, 2011 ; Bérubé, 1991)

Trouble	Définition	Quelques pistes π
Trisomie 21 (Syndrome de Down)	Malformation chromosomique congénitale (présence extraordinaire d'un chromosome supplémentaire à la 21 ^e paire) provoquant un retard cognitif et des caractéristiques morphologiques et physiologiques particulières.	<ul style="list-style-type: none">Privilégier un contact visuel de qualitéUtiliser un langage des signes adaptés et/ou de gestesUtiliser (et varier) des supports visuelsSimplifier la présentation des documents de coursUtiliser des typographies claires et de grande tailleEntraîner les capacités motrices (exercices, matériaux multi-sensoriels, ...)Développer l'expression verbale et écritePrivilégier une planification des activités d'enseignement par des tâches brèvesPrévoir et proposer des activités de transfert réelUtiliser la démonstration et l'observation-imitationPrévoir des routinesUtiliser la musique

Pour plus d'informations ...



Dossier de la FW-B (2012) formulant des recommandations π relatives aux troubles d'apprentissage

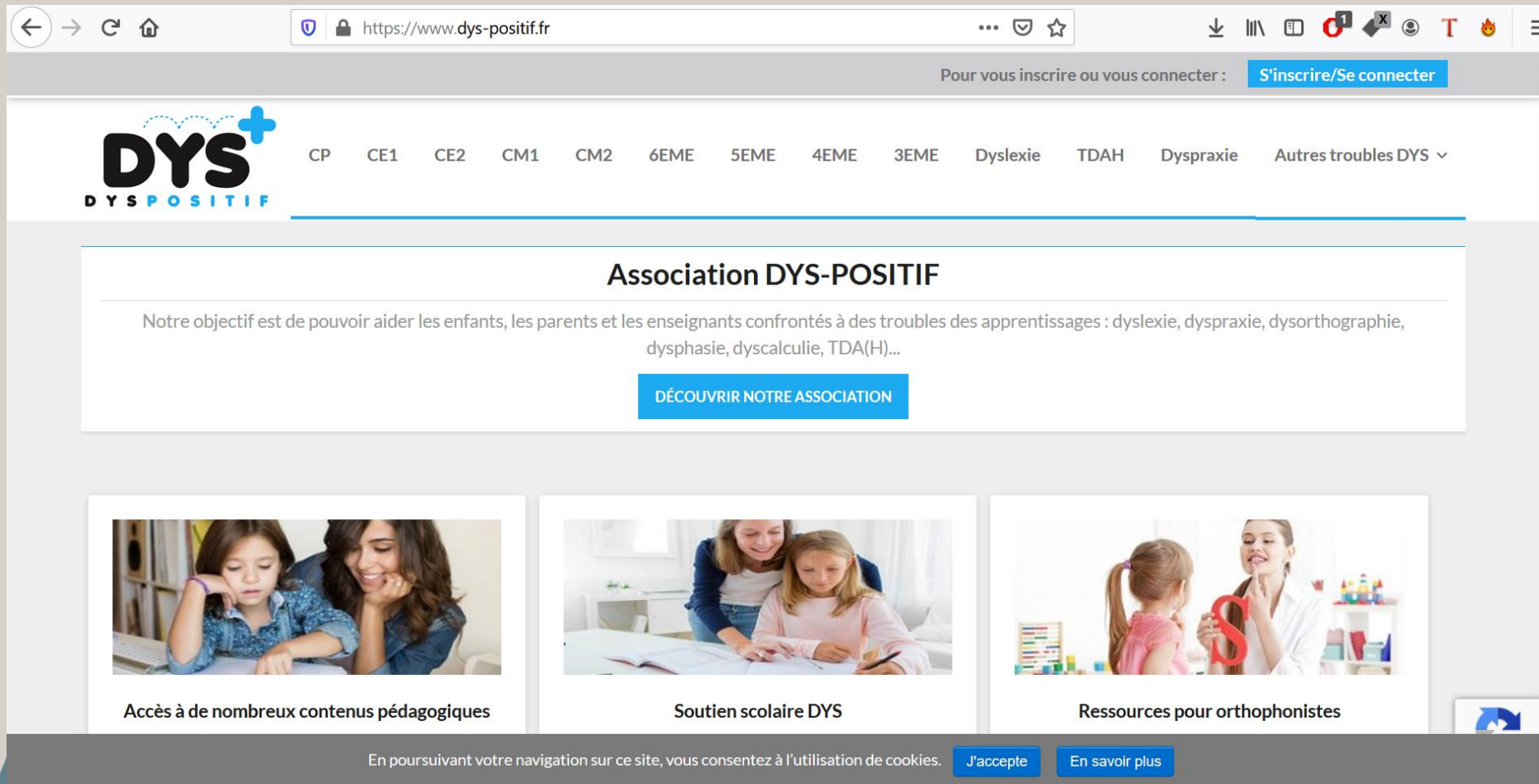


Livre d'un collectif d'auteur (2009) sur l'apprentissage et, notamment aux élèves à besoins spécifiques



Livre court et pratique de Laura Alaria (2019) relatif aux *dys*

Pour plus d'informations ...



The screenshot shows a web browser displaying the website <https://www.dys-positif.fr>. The page features a navigation menu with categories: CP, CE1, CE2, CM1, CM2, 6EME, 5EME, 4EME, 3EME, Dyslexie, TDAH, Dyspraxie, and Autres troubles DYS. The main content area is titled "Association DYS-POSITIF" and includes the text: "Notre objectif est de pouvoir aider les enfants, les parents et les enseignants confrontés à des troubles des apprentissages : dyslexie, dyspraxie, dysorthographe, dysphasie, dyscalculie, TDA(H)..." Below this text is a blue button labeled "DÉCOUVRIR NOTRE ASSOCIATION". At the bottom of the page, there are three featured sections with images and captions: "Accès à de nombreux contenus pédagogiques" (with an image of a woman helping a child), "Soutien scolaire DYS" (with an image of a woman and a child reading), and "Ressources pour orthophonistes" (with an image of a woman and a child with a red letter 'S'). A cookie consent banner is visible at the very bottom, with buttons for "J'accepte" and "En savoir plus".

Un retour (en force) du behaviorisme

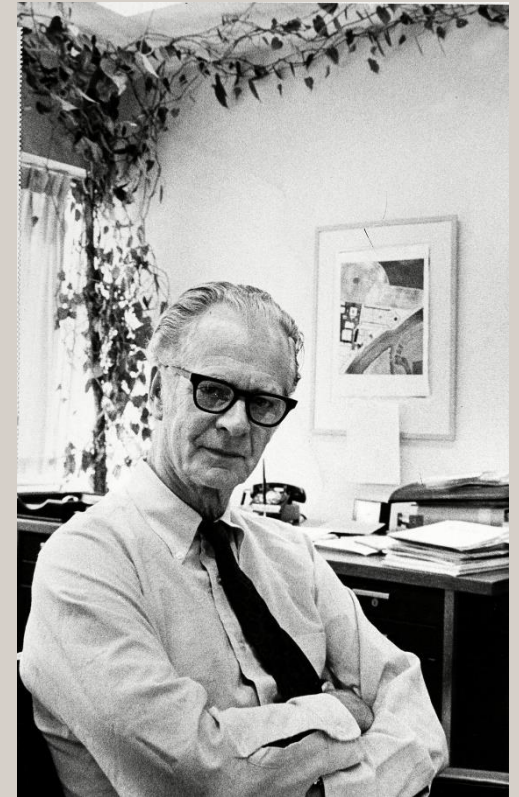
Le conditionnement opérant : *les conséquences d'une action rende plus/moins probable sa répétition → son apprentissage.*

- Renforcement : conséquence d'un comportement qui augmente la probabilité de sa réplication.
- Punition : conséquence d'un comportement qui diminue la probabilité de sa réplication.
- Positif : ajout d'un stimulus.
- Négatif : retrait d'un stimulus.

(Crahay, 1999)

(Raynal & Rieunier, 2014)

B. F. Skinner (1904-1990)



Un retour (en force) du behaviorisme

La machine à apprendre de Skinner

- Les principes du *Behaviorisme* pédagogique poussés à l'extrême
- Un échec en termes d'efficacité ...
- Le *Behaviorisme* est progressivement « oublié » par les pédagogues !



Un retour (en force) du behaviorisme



Au début du 21^e siècle, double constat aux USA et au Canada :

- Augmentation sensible, dans les écoles, des problèmes de comportement chez les élèves.
- Diminution importante de la qualité du climat scolaire ressenti à la fois par les élèves, les parents et les équipes éducatives.

Dans ce contexte, Horner & Sugai (2002 ; 2015) ont participé au développement d'un programme éducatif *behavioriste* de gestion du comportement : le **Soutien aux Comportements Positifs**.

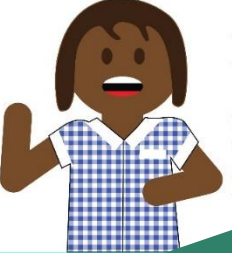

➔ Programme dont l'efficacité a fait ses preuves dans bon nombre d'études rigoureuses (Gage, Lee, Grasley-Boy, 2018).

School Wide Positive Behaviour Matrix

	IN THE CLASSROOM AND DURING SPECIALIST	IN THE YARD	IN TRANSITION, AT THE OFFICE AND BEFORE OR AFTER SCHOOL	AS AN AUDIENCE
<p>RESPECT</p> 	<p>We listen to and follow instructions We allow others to learn We accept different students learning needs We speak nicely We keep our hands, feet and objects to ourselves We respect personal space and privacy</p>	<p>We include others We share equipment and spaces We keep our hands, feet and objects to ourselves We look after school property, equipment and grounds We speak nicely We return equipment inside</p>	<p>We use inside voices We wait for our turn at the office and use our manners We look after school property, equipment and grounds We listen to and follow instructions We use the bathrooms appropriately</p>	<p>We sit appropriately as an audience and listen We clap and respond appropriately at the right times We use our manners We stand still, keep our hands by our side and face the front while singing the National Anthem</p>
<p>RESPONSIBILITY</p> 	<p>We arrive on time, organised and ready to learn We join in and try our best We take care of our own and others property We move safely around the classroom/space We ask before leaving the classroom/specialist</p>	<p>We report dangerous behaviour to a teacher We stop playing when the music starts We put rubbish in the bin We play appropriately in the right areas We wear our school hat in terms 1 and 4</p>	<p>We move safely through all areas of the school We make sure we are in the right place at the right time We only leave the classroom with teacher permission We walk our bikes and scooters within the school grounds</p>	<p>We follow the teacher's instructions at all times We choose a good place to sit to avoid distractions</p>
<p>RESILIENCE</p> 	<p>We persist with all tasks, demonstrating a growth mindset and challenging ourselves We work and play cooperatively by taking turns and playing fairly, letting others join in and following the rules We are positive bystanders and tell a teacher if we need help We think of another solutions We walk away if we are feeling upset or angry and get help from an adult We use the cool down nook/ calm space according to classroom guidelines</p>			

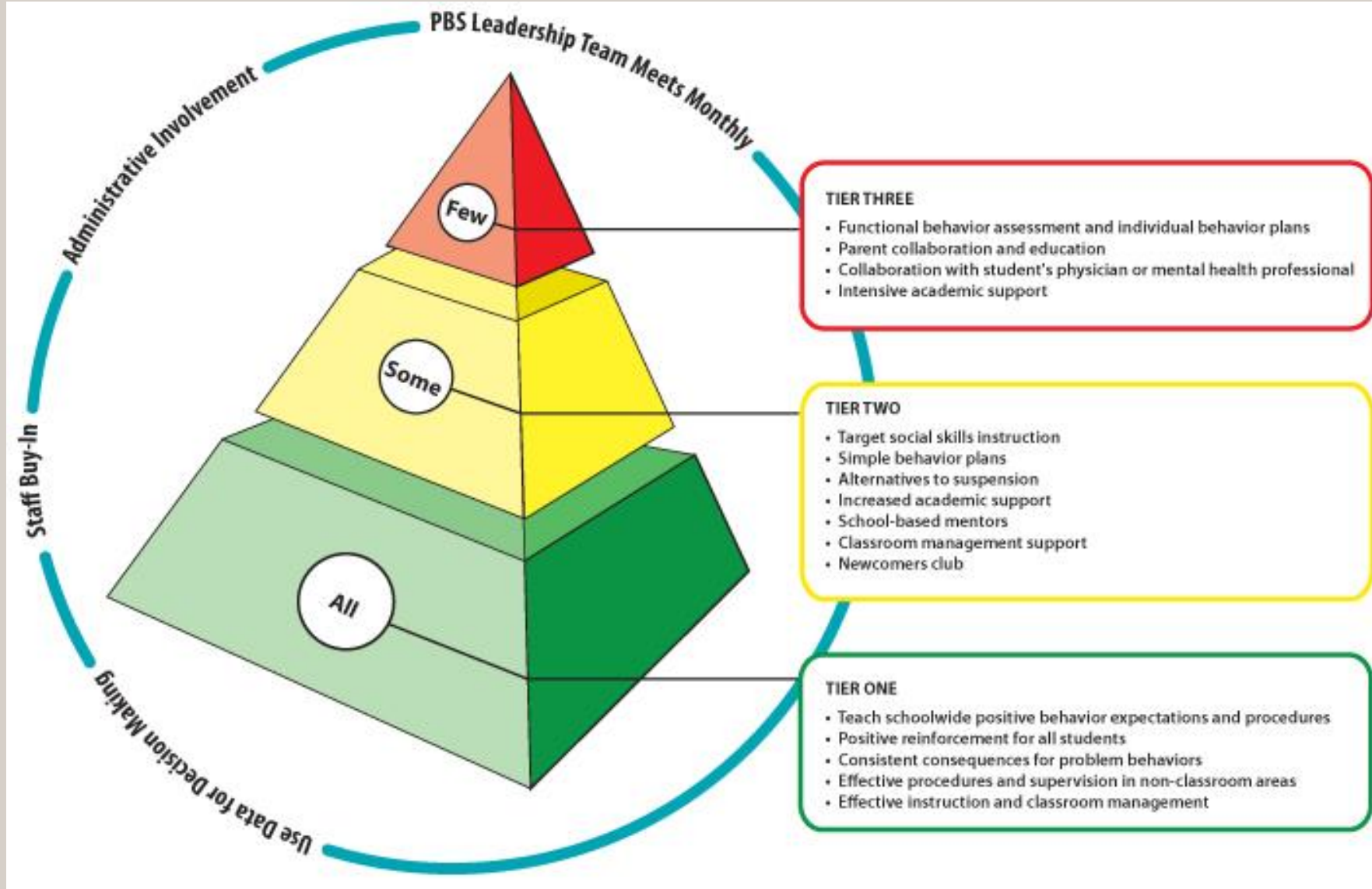
(Newcomb Park Primary School, 2019)

School Wide Positive Behaviour Matrix

	IN THE CLASSROOM AND DURING SPECIALIST	IN THE YARD	IN TRANSITION, AT THE OFFICE AND BEFORE OR AFTER SCHOOL	IN THE CANTINE
RESPECT	 <ul style="list-style-type: none"> We listen to and follow instructions We allow others to learn We accept different students learning needs We speak nicely We keep our hands, feet and objects to ourselves We respect 	<ul style="list-style-type: none"> We include others We share equipment and spaces We keep our hands and feet 	<ul style="list-style-type: none"> We use 	<ul style="list-style-type: none"> We
RESPONSIBILITY		<ul style="list-style-type: none"> We wear our school hat We wear our shoes 1 and 4 	<ul style="list-style-type: none"> We leave the classroom with teacher permission We walk our bikes and scooters within the school grounds 	<ul style="list-style-type: none"> We follow the teacher's instructions at all times We choose a good place to sit to avoid distractions
RESILIENCE		<ul style="list-style-type: none"> We persist with all tasks, demonstrating a growth mindset and challenging ourselves We work and play cooperatively by taking turns and playing fairly, letting others join in and following the rules We are positive bystanders and tell a teacher if we need help We think of another solutions We walk away if we are feeling upset or angry and get help from an adult We use the cool down nook/ calm space according to classroom guidelines 		

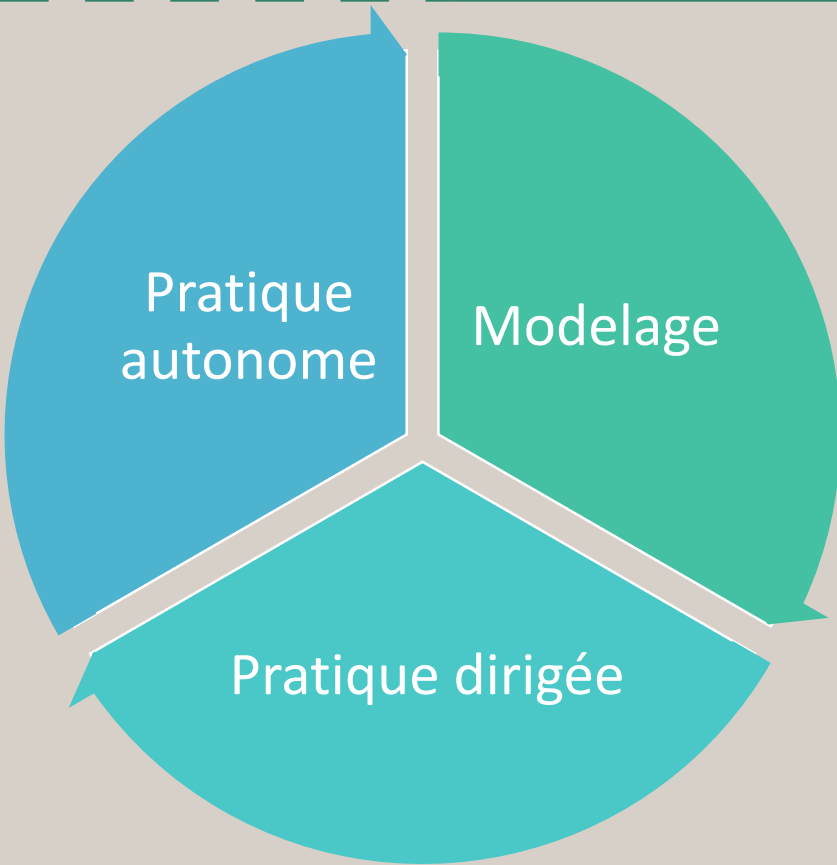
L'uniformisation des pratiques pédagogiques à l'échelle d'une école et la cohérence des équipes éducatives sont deux caractéristiques des écoles dites efficaces (Murphey, 1992).

(Newcomb Park Primary School, 2019)



(Williamstown High School, 2019)

L'enseignement explicite



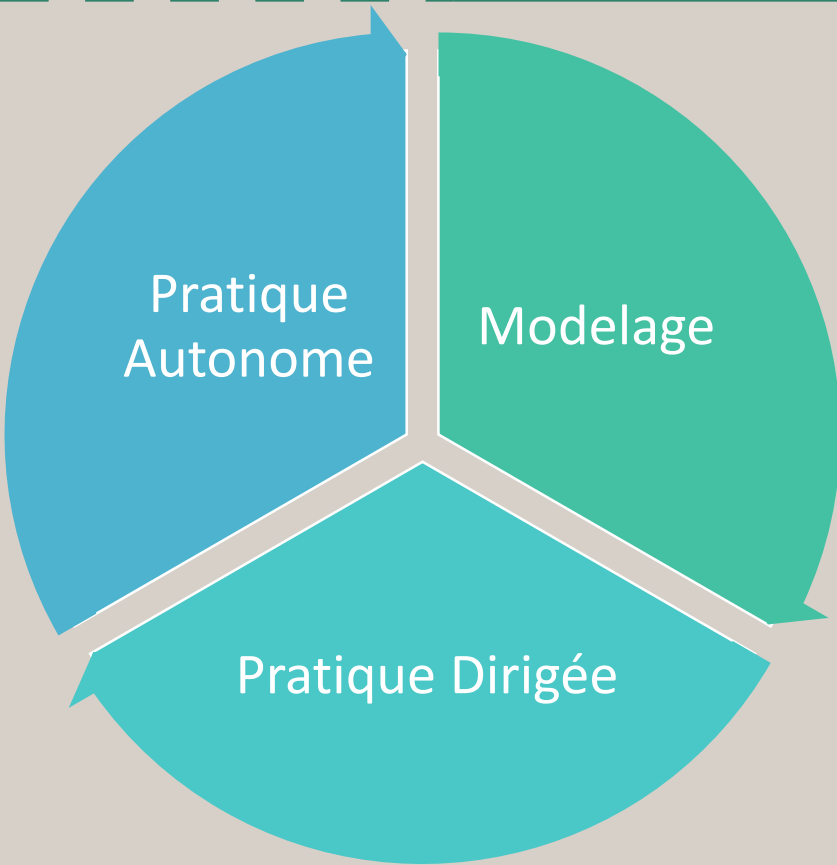
(1) Le Modelage



L'enseignant(e) présente les savoirs et exemplifie les savoir-faire tout en s'efforçant de rendre explicite tous les attendus, les objectifs, les raisonnements, ... et toutes les connaissances implicites dans la situation d'apprentissage.

(Gauthier, Richard, Bissonnette, 2013)

L'enseignement explicite



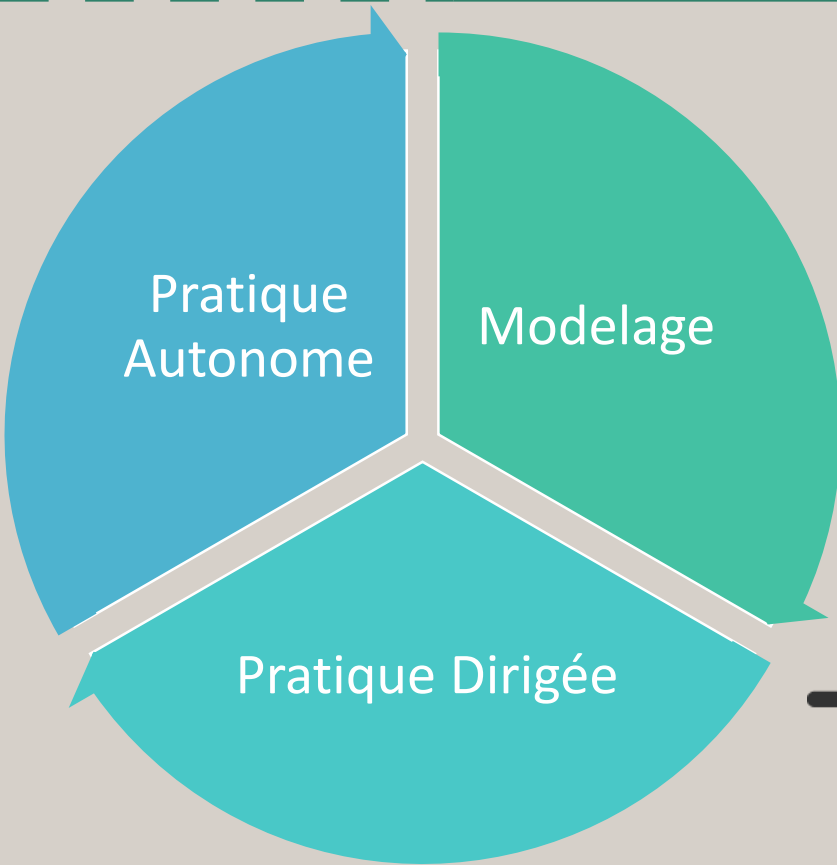
(2) La Pratique Dirigée

L'enseignant(e) propose aux élèves de réaliser, en équipe, une tâche proche de celle utilisée lors de la phase de modelage. L'enseignant(e) vérifie la compréhension des élèves et leur donne des feedbacks (rétroactions).



(Gauthier, Richard, Bissonnette, 2013)

L'enseignement explicite



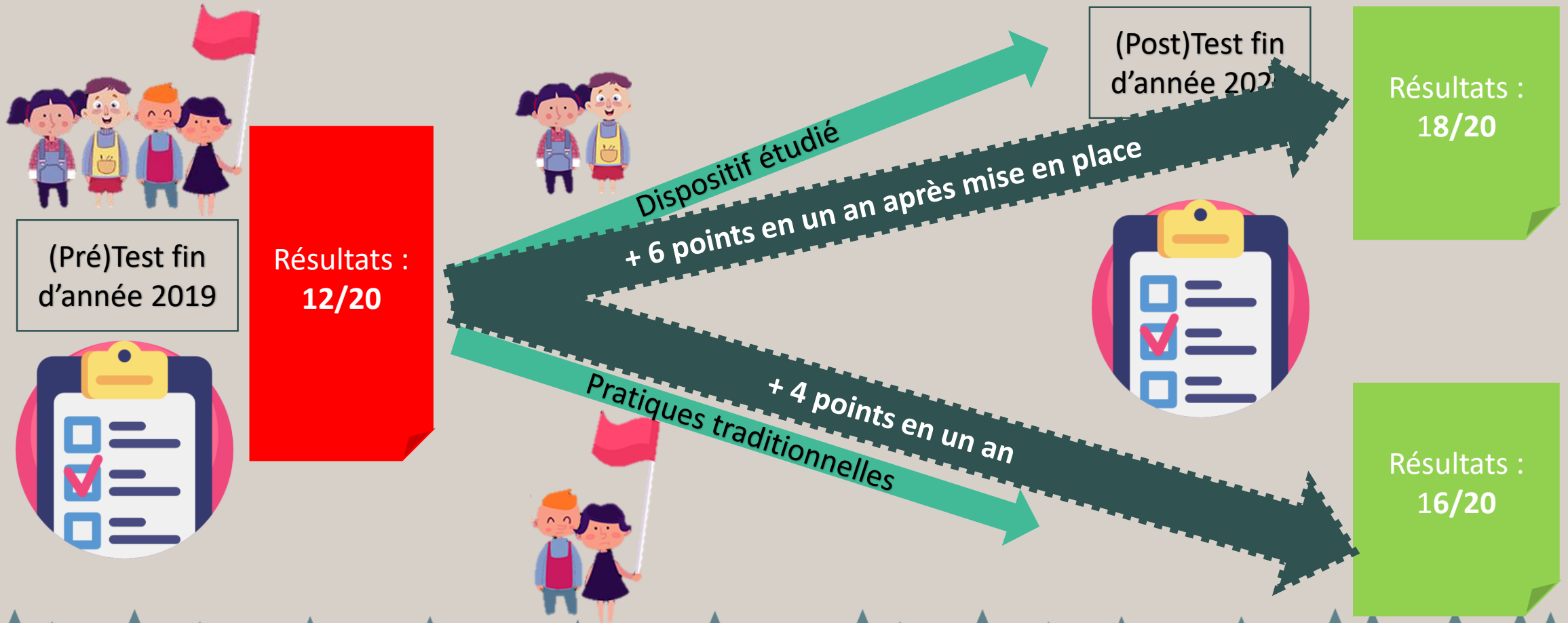
(3) La Pratique Autonome



L'élève réalise seul quelques problèmes et/ou quelques tâches sur base des connaissances et des savoir-faire qu'il a acquis lors de la phase de modelage et exercés, en équipe, lors de la phase de pratique dirigée.

(Gauthier, Richard, Bissonnette, 2013)

Les études expérimentales

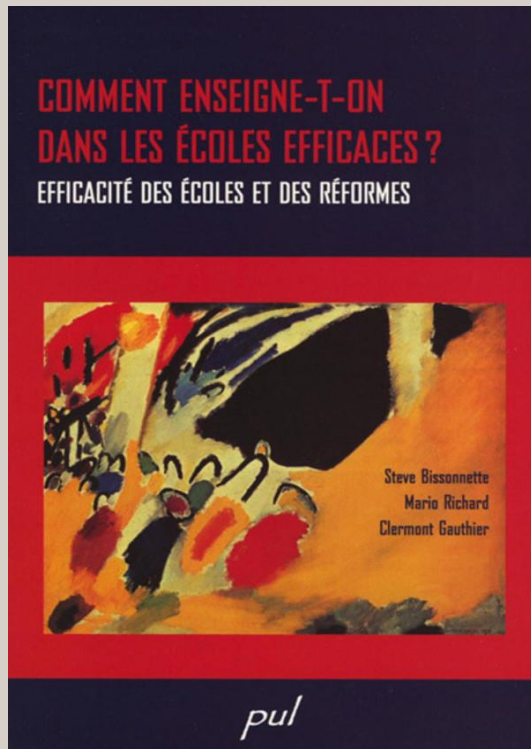


L'enseignement explicite

(Bissonnette, Richard, Gauthier & Bouchard, 2010)

Modalités pédagogiques dominantes	Effet d'ampleur (EA)
LECTURE	
Enseignement structuré et directif	
• Enseignement explicite de stratégies auditives : compréhension de texte (Sencibaugh, 2007)	1.18
• Enseignement direct et de stratégies : compréhension de texte (Swanson, 1999)	1.15
• Enseignement direct : reconnaissance des mots (Swanson, 1999)	1.06
• Enseignement de stratégies visuelles : compréhension de texte (Sencibaugh, 2007)	0.94
• Enseignement explicite de la conscience phonémique (Ehri <i>et al.</i> , 2001)	0.53
• Méthodes phoniques systématiques (<i>Systematic Phonics Instruction</i>) (Ehri <i>et al.</i> , 2001)	0.41
Variation des effets d'ampleur (0.41 à 1.18)	
Soutien à l'enseignement	
• Tutorat (Elbaum <i>et al.</i> , 2000) Enseignement réciproque	0.41
• Dyade-Enseignement réciproque (Elbaum <i>et al.</i> , 1999)	0.40
Pédagogie constructiviste	
• Méthode Langage Global (<i>Whole Language</i>) (Jeynes et Littell, 2000)	-0.65

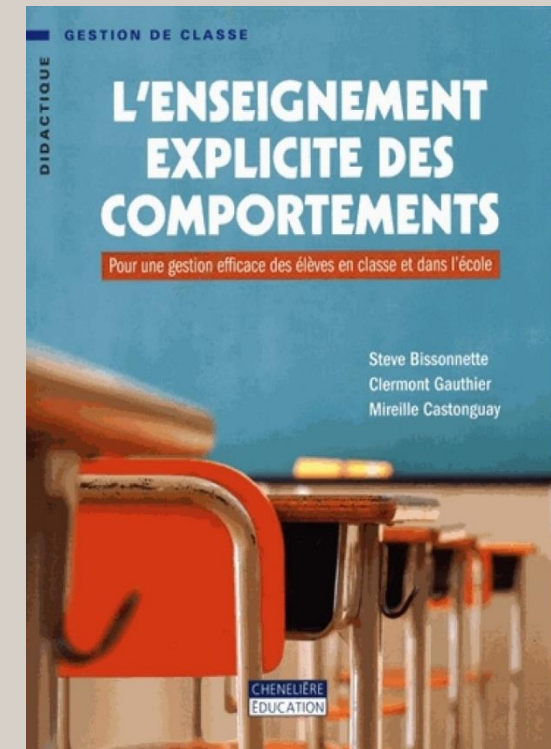
Pour plus d'informations ...



Livre du Professeur Bissonnette (2006) traitant de les caractéristiques de l'enseignement efficace



Site Web universitaire de ressources (ppt, articles, ...) disponibles en ligne et, souvent, en open access



Livre du Professeur Bissonnette (2017) sur le dispositif SCP

L'art thérapie

L'ART THÉRAPIE

Test  projectif

Rééducation 

« L'art-thérapie est un accompagnement de personnes en difficulté (psychologique, physique, sociale ou existentielle) à travers leurs productions artistiques : œuvres plastiques, sonores, théâtrales, littéraires, corporelles et dansées. Ce travail subtil qui prend nos vulnérabilités comme matériau, recherche moins à dévoiler les significations inconscientes des productions qu'à permettre au sujet de se re-crée lui-même, se créer de nouveau, dans un parcours symbolique de création en création. L'art-thérapie est ainsi l'art de se projeter dans une œuvre comme message énigmatique en mouvement et de travailler sur cette œuvre pour travailler sur soi-même. L'art-thérapie est un détour pour s'approcher de soi. »

Décharge /soulagement

Thérapie  émotionnelle

(Klein, 2007, p. 57)

L'art thérapie

L'ART THÉRAPIE

« L'art-thérapie est un projet qui tente de relever le défi de la transformation, au moins partielle, de la maladie physique ou mentale, du malaise, de la marginalité douloureuse, du handicap, en enrichissement personnel. La douleur, le mal, le trauma deviennent des épreuves que la personne doit surmonter, dépasser pour en faire une étape de son cheminement. »

« L'art-thérapie comme toute vraie thérapie est un accompagnement du travail d'un sujet lui-même, d'une « auto-thérapie », avec la particularité qu'il le fait à travers ses productions soutenues par l'art-thérapeute. Celui-ci permet que ces productions issues de la personne tracent un parcours symbolique vers un « être davantage » qui comprend forcément un « aller mieux ». »

(Klein, 2007, p. 56)

L'art thérapie



Arts plastiques



Musique



Théâtre

L'art thérapie



Musique

« *Utilisation judicieuse de la musique afin de répondre aux besoins émotionnels, psychologiques, physiques, intellectuels, créatifs et spirituels du client* » (Century, 2010, p. 95)

- Production musicale = projection symbolique de l'état interne.
- Interaction avec le thérapeute → se découvrir, extérioriser, organiser et réintégrer ses pensées.
- Musique réceptive vs. Productive + discussion/verbalisation avec ou sans autre médium.
- Séance individuelle ou collective.

- Atmosphère sécurisante, écoute empathique, authenticité, ...
- Progressivité.
- Jeu et/ou activités ludiques

L'art thérapie



L'art thérapie



Théâtre

« *Psychologie fondée sur l'improvisation théâtrale* » (CNRTL, 2012)

- Théâtre spontané, apprentissage technique, conventions scénographiques et mise en parole analytique de l'expérience vécue (Lieven, 2001)
- Interaction avec le groupe → découvrir sa propre image, son personnage, son corps, son comportement, ...
- Projection d'une situation vécue

- Échauffements
- Jeux de rôle (Marteaux, 2012)
- Gestion de l'espace

L'art thérapie

(Denis & de Saint Martin, 2017)

« L'impro déclencheuse, c'était avec Charlotte. Je sais qu'il avait beaucoup d'affectif pour elle. En même temps, et c'est ça qui était bien aussi (parce que finalement c'est ça aussi le théâtre), c'est que ça l'a aidé à se surpasser. Ça l'a mis dans la contrainte d'un acteur : à un moment donné, si tu es sur le plateau, il faut surmonter ton quotidien et rentrer dans l'histoire. Et comme on travaillait sur le playback lyrique, sur les opéras, à travers ces improvisations du duo lyrique, je l'ai mis en situation d'être le jeune amoureux qui a décidé de mourir avec sa jeune fiancée mourante qu'il a dans les bras. Et ce moment-là, ça a fait que d'un coup (et ça, c'est très étrange mais c'est aussi une prouesse du théâtre je pense, parce que ça arrive à tous, mais ça a été encore plus flagrant chez Drystan), ça l'a changé corporellement. Il était droit. Ça s'est même opéré sur son visage. Il y a eu une espèce de relâchement, d'apaisement que tu as quand tu entres dans l'histoire, que tu t'oublies, que tu y crois. Il a eu ça, il s'est oublié et il est entré dans l'histoire, avec le fait aussi d'avoir Charlotte dans les bras, dans une transposition théâtrale. Ça a été vraiment intense. »



L'art thérapie

Efficacité de l'art thérapie :

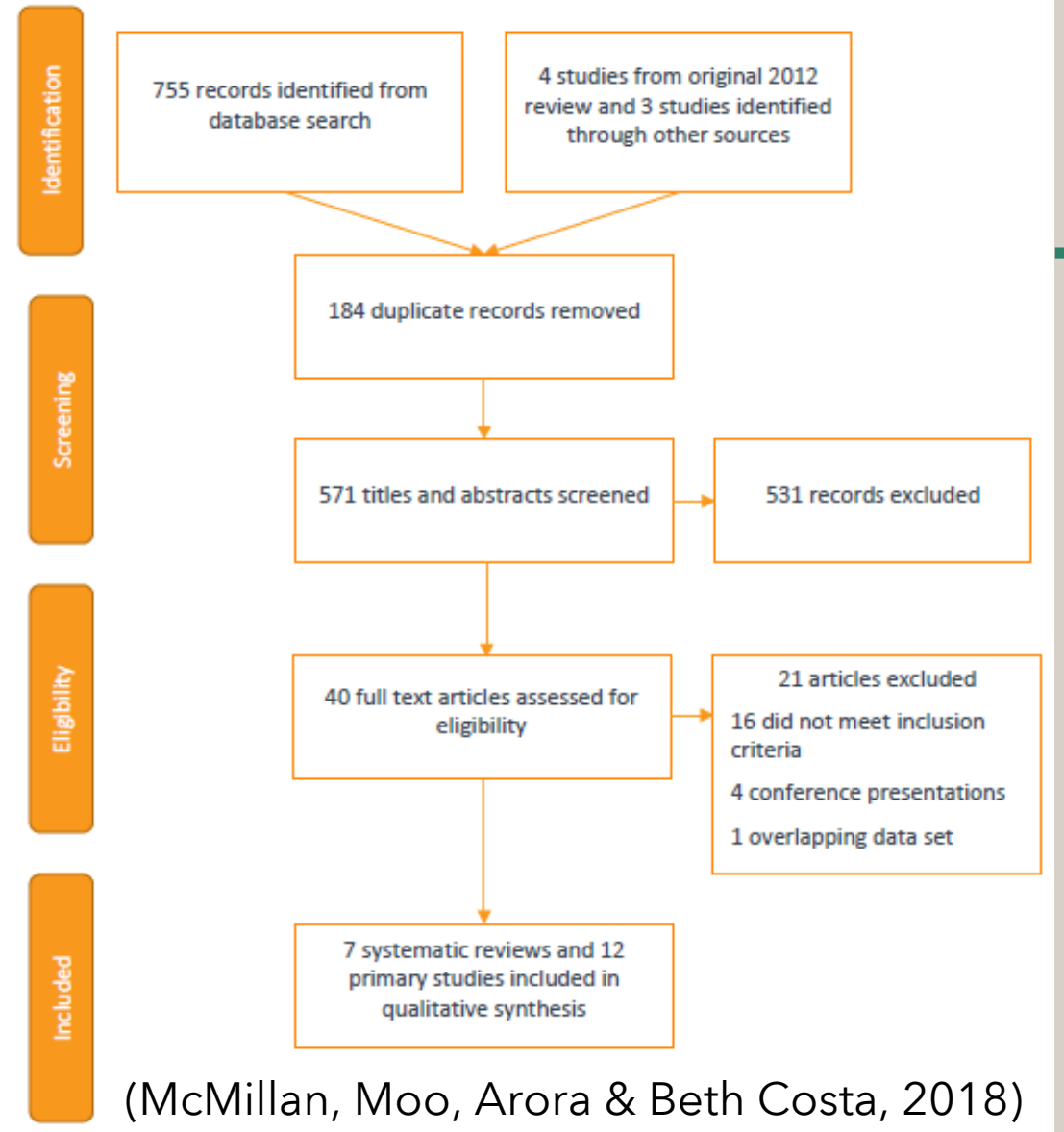
Quelle efficacité de l'art-thérapie (sans la danse et/ou l'écriture) pour les patients ayant connu des traumatismes liés à des blessures physiques (accidents, ...) sur leur santé mentale ?

(McMillan, Moo, Arora & Beth Costa, 2018)

Revue systématique de la littérature :

Synthèse exhaustive des résultats d'études, sélectionnées sur base d'un protocole strict et explicite, permettant d'examiner une question ou un sujet clairement formulé(e)

(Dachet & Baye, 2018)



L'art thérapie

(McMillan, Moo, Arora & Beth Costa, 2018)

Table 3. Summary of systematic review key findings

	Reference	Targeting those with	Key findings
Physical trauma	Schouten et al (2015)	Trauma	Psychological trauma symptoms: 3/6 studies reported significant decrease Depression: 1/6 studies reported significant decrease
	Wethington et al (2008)	Paediatric trauma	PTSD symptom severity: 0/1 studies reported significant decrease Conclusion: insufficient evidence to determine effectiveness
Psychological trauma and mental health	Ramirez (2016)	PTSD	PTSD symptom severity: 4/6 studies reported significant decrease Additional reported impacts: increased ability to verbalise thoughts, improved social relationships
	Uttley et al (2015)	Non-psychotic mental health disorders	Mental health symptoms: 10/15 studies reported significant improvement
Other conditions	Reynolds (2012)	Stroke	Cognitive functioning: qualitative case study evidence suggests improvement
	Chancellor et al (2014)	Dementia	Qualitative and quantitative evidence of improved cognitive functioning but unclear if benefits extend outside therapy
	Maujean et al (2014)	Range	Mental health symptoms: 7/8 studies reported significant improvement

L'art thérapie

(Ponomarenko, Yap & Peeran, 2017)

Efficacité de l'art thérapie :

Quelle efficacité de l'art-thérapie (art plastique et musique) pour les enfants et les jeunes (-18) considérés comme vulnérables (troubles de l'attachement, anxiété, autistes, difficultés scolaires, ...) sur leur santé mentale et/ou leur comportement ?

Résultats :

Malgré le manque d'études rigoureuses, la revue a démontré des résultats encourageants. Sur 49 études référencées, 25 ont produit des résultats majoritairement positifs. Ces 25 études supportent l'hypothèse que l'art et la musico thérapie peuvent constituer des moyens efficaces pour soutenir les enfants et les jeunes vulnérables dans leur développement.

49 études					
Positifs 25		Mixtes 16		Négatifs 8	
Art	Mus.	Art	Mus.	Art	Mus.
7	18	4	12	2	6

Quelques bonus

4

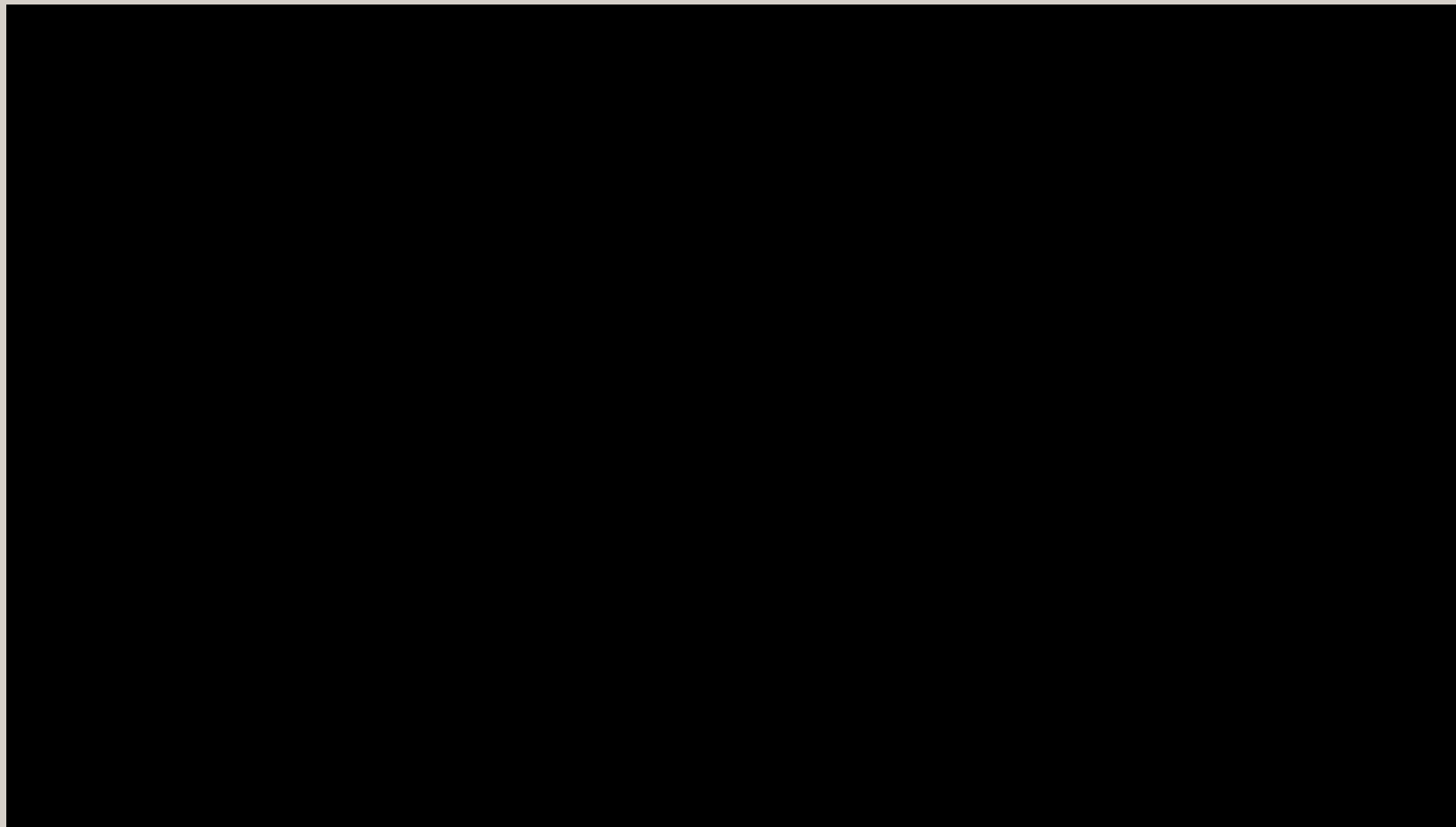
4

Handicap, Toi-Même !



Film réalisé par l'association « à chacun son cinéma » et le centre de jour « Le Potelier » afin de permettre, lors d'animations scolaires, d'appréhender, de comprendre et de rencontrer ces personnes extra-ordinaires qui se cachent derrière le terme « handicapés »

Handicap, Toi-Même !



La carte européenne du handicap



Bibliographie

5

5

Bibliographie

- Alaria, L. (2019). *Comprendre et accompagner l'enfant dys : à la maison, à l'école*. Paris, France : Libro.
- Alton, S. (2011). *Scolarisation des élèves atteints de trisomie 21*. Le Mont-Sur-Lausanne, Suisse : Association Romande Trisomie 21
- American Psychiatric Association. (2015). *DSM-5 - Manuel diagnostique et statistique des troubles mentaux*. Paris, France : Elsevier Health Sciences
- Bérubé, L. (1991). *Terminologie de Neuropsychologie et de neurologie du comportement*. Montréal, Canada : éditions de la Chenelière.
- Bissonnette, S., Richard, M., Gauthier, C., & Bouchard, C. (2010). Quelles sont les stratégies d'enseignement efficaces favorisant les apprentissages fondamentaux auprès des élèves en difficulté de niveau élémentaire ? Résultats d'une méga-analyse. *Revue de Recherche Appliquée sur l'Apprentissage*, 3, 1-35.
- Centre National de Ressources Textuelles. (2012). *Orthopédagogie*. Retrieved from : <https://www.cnrtl.fr/definition/orthop%C3%A9dagogie>

Bibliographie

- Centre National de Ressources Textuelles. (2012). *Théâtrothérapie*. Retrieved from : <https://www.cnrtl.fr/definition/th%C3%A9%C3%A2troth%C3%A9rapie>
- Century, H. (2010). La musicothérapie. *ERES, 202*, 94-114.
- Crahay, M. (1999). *Psychologie de l'éducation*. Paris, France : Presses Universitaires de France.
- Dachet, D. & Baye, A. (2018). *Les différentes formes de validation : cadre conceptuel à destination des travaux du Pacte*. Retrieved from : <https://orbi.uliege.be/handle/2268/236051>
- Denis, D., & de Saint Martin, C. (2017). L'inclusion par le théâtre : « je suis avec les autres ». *Cahiers Pédagogiques, 535*, 41-42.
- Fayol, M. (2011). Chapitre 6 : difficultés et troubles des apprentissages. In E. Bourgeois & G. Chapelle (Eds.), *Apprendre et faire apprendre* (pp. 103-113). Paris, France : Presses Universitaires de France.
- Fédération Wallonie-Bruxelles. (2011). *Les indicateurs de l'enseignement*. Bruxelles, Belgique : Enseignement.be
- Fédération Wallonie-Bruxelles. (2012, a). *Enseigner aux élèves avec troubles d'apprentissage*. Belgique, Bruxelles : FW-B

Bibliographie

- Fédération Wallonie-Bruxelles. (2012, b). *L'enseignement spécialisé en Fédération Wallonie-Bruxelles*. Belgique, Bruxelles : FW-B
- Gage, N. A., Lee, A., Grasley-Boy, N. & Peshak George, H. (2018). The impact of school-wide positive behavior interventions and supports on school suspensions : a statewide quasi-experimental analysis. *Journal of Positive Behavior Interventions*, 1-10. doi : 10.1177/1098300718768204
- Gauthier, C., Bissonnette, S., & Richard, M. (2013). *Enseignement explicite et réussite des élèves. La gestion des apprentissages*, Bruxelles, Belgique : De Boeck.
- Horner, R. H., Sugai, G. (2002). The evolution of discipline practices : school-wide positive behaviour supports. *Child & Family Behavior Therapy*, 24(1-2), 23-50. doi : 10.1300/J019v24n01_03
- Horner, R. H., Sugai, G. (2015). School-wide PBIS: An Example of Applied Behavior Analysis Implemented at a Scale of Social Importance. *Behavior Analysis in Practice*, 8, 80-85. doi : 10.1007/s40617-015-0045-4
- Hindryckx, G., Lenoir, A.S., Nyssen, M.C. (2006). *La production écrite en questions. Pistes de réflexion et d'action pour le cycle 5-8 ans*. Bruxelles, Belgique : De Boeck.
- Klein, J.-P. (2007). L'art-thérapie. *Cahiers de Gestalt-thérapie*, 20, 55-62.

Bibliographie

Ligue de l'Enseignement et de l'Éducation permanente. (2019). Inclusion : pour une école plurielle. *Éduquer*, 146, 1-34. Retrieved from : <https://ligue-enseignement.be/assets/Eduquer-146.pdf>

Liven, A. (2001). *Théâtre, psychiatrie, ergothérapie* (mémoire non publié). Haute Ecole Provinciale du Hainaut Occidentale, Ath, Belgique.

Loi concernant l'obligation scolaire : Loi de la Communauté française concernant l'obligation scolaire. (1983). *Moniteur belge*, June 29, 09557.

Loi légiférant l'enseignement général : Loi de la Communauté française modifiant certaines dispositions de la législation de l'enseignement. (1959). *Moniteur belge*, May 29, 05108.

Marteaux, A. (2012). Théâtre, psychothérapie, formation. Trois lieux, trois systems, trois voies thérapeutiques. *Cahiers Critiques de Thérapie Familiale et de Pratiques de Réseaux*, 48, 197-206.

Murphey, J. (1992). Effective schools : Legacy and Future Directions. Dans D. Reynolds et P. Cuttance (Eds.), *School effectiveness : Research, policy and practice*. London, UK : Cassell.

Newcomb Park Primary School. (2019). *School Wide Positive Behaviour Support Program*. Retrieved from : <https://www.newcombparkps.vic.edu.au/page/108/School-Wide-Positive-Behaviour-Support-Program>

Bibliographie

Philip, C.(2009). L'enfant avec autisme a-t-il sa place à l'école ? In. G. Chapelle & C. Crahay (eds.), *Réussir à apprendre* (pp. 199-213). Paris, France : Presses Universitaires de France.

Ponomarenko, A., Yap, J., Peeran, U. (2017). *Investigating the efficacy of art and music therapy with vulnerable children and young people : a systematic review*. London, UK : Pears Foundation

Raynal, F., & Rieunier, A. (2014). *Pédagogie, dictionnaire des concepts clés* (10^e ed.). Issy-les-Moulineaux, France : esf editeur.

Rouleau, N. (2009). Le TDAH chez l'enfant : dépistage et impacts scolaires, relationnels et psychologiques. In. G. Chapelle & C. Crahay (eds.), *Réussir à apprendre* (pp. 225-239). Paris, France : Presses Universitaires de France.

Williamstown High School. (2019). *School Wide Positive Behaviour Support*. Retrieved from : http://www.willhigh.vic.edu.au/?page_id=5587